

Los banqueros en guerra con Lavagna: no aceptan la versión oficial del nuevo Plan Bonex, quieren que el Estado se haga cargo del levantamiento del corralito y amenazan con irse del país

La banca ataca

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 9 de mayo de 2002 - Año 15 - Nº 4836
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7 - Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15

Las presiones del FMI sobre el Congreso empiezan a dar resultado

Al cierre de esta edición el Senado trataba la reforma de la Ley de Subversión Económica, con el objeto de beneficiar a los antiguos banqueros preferidos de Menem (Rohm, Pou, Moneta), entre otros acusados por delitos financieros Páginas/2/3

UNA LEY CON NOMBRES Y APELLIDOS

Diputados no pudo tratar la reforma a la Ley de Quiebras. A pesar de las diferencias, intentarán votarla hoy



Fotomontaje: Página/12

Pedro Pou, Raúl Moneta y el prófugo José Rohm. Tres banqueros en desgracia que pueden recibir del Congreso un motivo para sonreír.

FUTURO

"Hay una pobreza estructural en nuestra región que promueve aquí y allí brotes de insurrección popular. Pero hay también una clase media de expectativas perdidas, de nostalgias autoritarias, de niveles de vida en caída, de desempleo, frustración y horizontes nublados. Este es el caldo de cultivo de los posibles Le Pen. Aún no salen a la luz. Se cobijan en las sombras. Explotan la pasividad de los gobiernos democráticos, sus impericias, sus promesas incumplidas. Preguntémonos, en cada país latinoamericano, ¿hay un Le Pen en nuestro futuro? ¿Dónde está? ¿Cómo se llama?"
(Del escritor mexicano Carlos Fuentes.)

Tinelli cuenta los secretos del regreso de "Videomatch"

Páginas/24/25

3
Bananas, *por Martín Granovsky*

PSICOLOGIA
Escriben: *Irene Meler y Juan Mosca*
Páginas/30/31

El Gobierno acordó con las tabacaleras un aumento del 15,5 por ciento para los cigarrillos

Más plata que se hace humo

Páginas/8/9


Bernardino Avila

Diputados peronistas discuten al pie de sus bancas cuando los otros bloques se habían retirado.
Hoy, el peronismo intentará retomar el debate de la ley, y sumar una agenda con otros asuntos.

Diputados sin sesión por las diferencias internas

Por Eduardo Tagliaferro

No pudieron tratar la modificación de la Ley de Quiebras. Ante el debate interno en los bloques mayoritarios, se decidió tratarla hoy.

A pesar de que las conducciones del PJ y la UCR en la Cámara baja se habían mostrado proclives a darle media sanción a la modificación de la Ley de Quiebras, tal como lo viene recomendando el FMI, las diferencias internas en los bloques hicieron fracasar la sesión. Aunque los peronistas culparon a sus pares radicales por el fracaso de la sesión, no pudieron ocultar que durante toda la jornada de ayer el PJ mantuvo fuertes discusiones y no contó con el número necesario para aprobar el proyecto oficial. Lo intentará hoy y sumará a la agenda la modificación a la Ley de Subversión Económica, la eliminación del impuesto a la importación de gasoil, la convalidación del decreto presidencial de bonos y del CER. Aunque en la comisiones en las que se discutió el tema se daba por descontado que peronistas y radicales aceptarían la nueva Ley de Quiebras, a los diputados les rondaba una pregunta cuya respuesta los aterroriza: ¿por qué el Fondo está tan interesado en una Ley de Quiebras y en la derogación de la de Subversión Económica?

Tal demanda la formuló en voz alta delante de **Página/12** un destacado legislador de la UCR. Su respuesta fue lapidaria: "El Fondo quiere que los bancos puedan quedarse con todas las empresas quebradas y además que los banqueros no vayan presos". No hubo otro parlamentario que repitiera esta definición, pero el tema se planteó en las discusiones de los bloques. La reunión del PJ comenzó a la mañana. Costó tiempo pero finalmente se acercaron posiciones sobre el tema de quiebras aunque se abrieron otros frentes.

"Están a punto de agarrarse a trompadas", respondió una diputada justicialista antes de ingresar a los ascensores del edificio anexo, cuando una ocasional empleada le advirtió que "los gritos se escuchan desde lejos". Hasta ese momento el PJ no contaba con los votos necesarios. De los 118 diputados del bloque, sólo unos 100 estaban dispuestos a votar la Ley de Quiebras.

Las recriminaciones comenzaron cuando un grupo de diputados que no había participado del plenario de las comisiones de Presupuesto y de Legislación General reclamaron a las autoridades del bloque una copia del dictamen oficial. "En enero, cuando repartieron los borradores de la anterior Ley de Quiebras, los que defendieron el proyecto en el recinto tenían otro texto", comentó a este diario una diputada para explicar las razones de su desconfianza. Un buen rato se llevó el punto de incluir o no a las denominadas "industrias culturales" entre las empresas exentas de la posibilidad que el acreedor se apropie de la firma, en el proceso conocido como *cram down* o capitalización forzada. Aunque esta medida había sido defendida por Miguel Angel Toma, al estar ausente en la reunión matutina de ayer del bloque peronista, se acordó que no formaría parte del dictamen. La definición no fue menor, debido a las fuertes presiones que muchas empresas realizaron ayer en varios despachos legislativos. Todas ellas pretendían un beneficio similar. Otro punto que dividió aguas dentro del bloque peronista fue la iniciativa para desgravar la importación de gasoil. En este punto hay un proyecto del mendocino Arturo Lafalla y otro remitido por el PEN. Aquí se enfrentaron dos posiciones: los más oficialistas entendían que esa posibilidad sería interpretada como un nuevo enfrentamiento con las petroleras y los que creían que así podría bajarse el precio del gasoil.

"Las discusiones fueron una forma de hacer terapia", minimizó el salteño Juan Manuel Urtubey. No obstante, el peronismo continuó con algunas de esas diferencias en las bancas, cuando se realizaba la reunión de Labor Parlamentaria y la sesión ya había naufragado.

En el radicalismo también hubo un fuerte debate. Tampoco hubo allí acuerdo sobre las "industrias culturales". "No hay acuerdo para incluir el tema", comentó a este diario el radical Fortunato Cambareri. El legislador también adelantó que "el bloque votará en contra de la modificación de la Ley de Subversión Económica".

Por si los problemas fueran pocos, los representantes provinciales Lafalla, Gustavo Gutiérrez y Cristina Zucardi presentaron una iniciativa que proponía que el Banco Central se hiciera cargo del Fondo Fiduciario de deudores incobrables de los bancos provinciales, que las provincias habían sumado a sus pasivos antes de privatizarlos. Algunos legisladores calculaban que la suma rondaba unos 7 mil millones de dólares, cifra nada despreciable que paralizó a los oficialistas. Todo mientras algunos, como el bloquista sanjuanino Julio César Conca, reclamaba el tratamiento de esta iniciativa como condición para avanzar sobre quiebras. Muchos obstáculos para llevarlos al recinto. El peronismo postergó la sesión en medio de los fuertes rumores de que, si no se aprobaba quiebras, Duhalde daría un pronto paso al costado.

Alfonsín contra Bush

George Bush es "un peligro universal" y el FMI "pretende quedarse con la Argentina". Estas declaraciones realizadas ayer pertenecen al ex presidente Raúl Alfonsín, quien por otra parte defendió al gobierno de Eduardo Duhalde y descartó una salida anticipada del poder a través de elecciones adelantadas o de una tercera Asamblea Legislativa. El actual senador también repartió críticas para Carlos Menem, de quien dijo que "sabiéndolo o no sabiéndolo, su prédica es funcional a los Estados Unidos".

LA CAMARA ALTA VOTABA

Si el Fondo

Por Felipe Yapur

Al cierre de esta edición, los senadores se disponían a aprobar la modificación de la Ley de Subversión Económica, tal como lo solicitó el FMI. La norma aggiornada mejora la situación de varios banqueros, entre ellos Rohm y Pou, que tienen causas pendientes con la Justicia. Las posiciones de los bloques. Las diferencias internas. Hoy la trataría Diputados.

Extensa, trabajosa y polémica fue la sesión donde anoche, al cierre de esta edición, los senadores se aprestaban a dar media sanción a la reforma de la Ley de Subversión Económica. El bloque justicialista pugnaba, en su mayoría, por alcanzar un objetivo no menor para el gobierno de Eduardo Duhalde: el satisfacer una de las tantas exigencias del Fondo Monetario Internacional (FMI) a cambio de una exigua ayuda financiera.

No fue una tarea fácil la del oficialismo. Primero tuvieron que rever su primigenia decisión que era la derogación lisa y llana de la Ley de Subversión Económica. La falta de consenso dentro del bloque –que hacía incluso peligrar el equilibrio interno– fue subsanada por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien dijo que con la modificación alcanzaba para satisfacer al Fondo Monetario. A partir de allí, el titular del bloque, José Luis Gioja, presionó para llegar al recinto y dar media sanción al proyecto.

La modificación alcanzada implica la variación del artículo sexto que tipifica una serie de maniobras económicas realizadas "con ánimo de lucro o maliciosamente" para penar en el futuro sólo aquellas que sean realizadas "fraudulentamente".

Antes de su tratamiento, el presidente del cuerpo, el cordobés Juan Carlos Maqueda, puso a consideración del cuerpo el debate sobre tablas, es decir sin despacho de comisión. El encargado de poner a consideración la propuesta del Ejecutivo fue el peronista Miguel Angel Pichetto. Con voz firme, con tono casi militar, el senador por Río Negro justificó el proyecto. Reconoció que él era partidario de la derogación de la norma y así lo hizo saber a lo largo de su discurso. El legislador buscó ser sincero, muy sincero. Sin vueltas dijo que el país tiene dos caminos: "O somos Albania o recuperamos un camino que nos permita cumplir con los organismos internacionales de crédito", discurseó antes de meterse de lleno en las razones de la nueva norma. Recordó que la ley originalmente buscaba perseguir a los "subversivos de los setenta", pero hoy "son los banqueros y los funcionarios del Estado los que pueden caer en esta figura". Levantando la voz, aseguró que "lo que no se dice es que todas estas conductas están en el código penal" y dijo que "si hay derogación, no hay vacío legal". En cuanto a las advertencias sobre las consecuencias de la modificación de la norma 20.840, señaló que "aquellos que dicen que la reforma dejaría libres a los responsables de delitos, les digo que de ninguna manera. Los jueces tienen toda una artillería penal para perseguir y condenar a los que cometen estos delitos".

Radicales: ***Eduardo Moro sostuvo la posición radical. Con un discurso enrevesado dijo que la iniciativa "a todos nos duele porque es como una imposición externa".***

La incorporación de la figura penal del fraude es la que provocó el mayor repudio de aquellos que votaron en contra de la norma como el justicialista Jorge Yoma. El riojano afirmó que la incorporación de la palabra "fraudulentamente" exige a la Justicia "acreditar el despliegue de un ardid por parte del autor de los hechos". En cambio, el texto original castigaba al que con ánimo de lucro "disminuía el patrimonio del establecimiento destinado a la prestación de un servicio, por ejemplo financiero". El riojano destacó que "no recuerda en la historia argentina que el FMI exija la derogación de leyes penales. De ser así, significará una amnistía para más de 50 causas que hoy están en los tribunales y son quienes los que deben determinar la culpabilidad o la inocencia".

La modificación de la 20.840 provocó una sucesión de discursos en su contra. Jorge Busti, por caso, dijo que "no hay un reclamo popular" que exija el tratamiento de esta norma y que tampoco estaba dispuesto a sesionar por la presión del Fondo Monetario o de algún funcionario de los Estados Unidos. Irónico, el senador reconoció que le gusta que los banqueros estén desfilando por los juzgados, "si son inocentes bien, pero si no que se hagan responsables de sus actos". Recordó también que en los setenta "la ley perseguía a los activistas políticos y sindicales, pero hoy volvió sobre sus ideólogos (de la ley)".

La santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, a su turno, advirtió que "entramos en tiempo de descuento, no van a venir fondos y derogando esta ley a la debacle finan-

LA DEROGACION DE LA LEY DE SUBVERSION ECONOMICA

ordena, el Senado cumple

Bernardino Avila



La bancada justicialista consiguió el número necesario para que el tema se tratase sobre tablas. Después pasaron a debatir la ley.

ciera y económica le agregamos la desligitimación del Parlamento".

Eduardo Moro fue el responsable de dar a conocer la posición del bloque radical. Con un discurso enrevesado y difuso dijo que la iniciativa oficial "a todos nos duele porque es como una imposición externa". El jujeño Gerardo Morales

Yoma: ***"Esto significará una amnistía para más de 50 causas que hoy están en los tribunales y son quienes deben determinar la culpabilidad o la inocencia".***

arrojó un poco de luz a lo dicho por Moro al sostener que "hay que cambiar la manera en que el Presidente y el Congreso se paran tanto ante la crisis como ante los organismos internacionales. En la medida que sigamos así, vamos en un camino inexorable que nos enfrente a unas urgentes elecciones".

Otro riojano, Eduardo Menem, fue uno de los pocos que se inscribió para apoyar la iniciativa. Antes que nada recordó que siempre estuvo a favor de la derogación de la ley de subversión económica, la denominó "adefesio y aberración jurídica", y detalló que en los años 1984 y 1997 presentó proyectos para eliminarla. Menem, con tono firme y casi gritando, aseguró que "no debe existir un juez que defienda esta norma desde el punto de vista jurídico". Mirando fijo al presidente del cuerpo, el hermano de Carlos Menem afirmó que "es absolutamente falso que su modificación generará impunidad y que desprocesará a los que hoy están siendo investigados". Sin duda, la frase tenía una destinataria y era la jueza María Servini de Cubría, quien había advertido que "si el Senado vota la modificación, yo les dejo libre a Carlos Rohm en la puerta del Congreso". El mensaje del menemista no terminó allí, advirtió que "si algún juez desprocesa a alguien no lo hace por esta modificación, sino porque lo quiere hacer". Terminó su discurso reconociendo que acompaña por disciplina partidaria: "No tengo prejuicios en votarla porque, si bien siempre quise derogarla, hoy la corrección la mejora".

La larga lista de exposiciones contrarias a la modificación de la ley 20.840 –que incluía al propio Raúl Alfonsín– daba cuenta del ajustado resultado que tendría su votación. Tal vez por ello anoche, mientras todavía restaban una docena de discursos, en la conducción del bloque radical se hablaba de la necesidad de "levantar al menos cuatro senadores" para que la bancada oficialista y el Gobierno consigan la tan ansiada media sanción.

Al cierre de esta edición, continuaba el debate. En el recinto todavía flotaba la última frase que Yoma pronunció en su discurso: "Hace unos días se detuvo a alguien que protestó frente al ScotiaBank por su salario. Y hoy (por ayer), con esta ley podemos estar dándole la libertad y la tranquilidad para el que les robó a los asalariados el fruto de toda una vida".

MISIONES FIRMO EL ACUERDO

Más cerca del Fondo

La provincia de Misiones firmó ayer el acuerdo bilateral con la Nación, por el cual se compromete a disminuir su déficit en un 60 por ciento. Con la firma de este distrito, ya son tres las provincias que suscribieron el convenio, que es una de las exigencias que plantea el FMI. "Este es un hecho significativo que habla de la responsabilidad que asumen los gobernadores en equilibrar sus cuentas públicas", dijo el ministro del Interior, Jorge Matzkin, quien recibió al gobernador Carlos Rovira ayer al mediodía en la Casa de Gobierno.

El acuerdo bilateral de cada provincia con la Nación forma parte de las exigencias contenidas en el documento de 14 puntos suscripto entre el presidente Eduardo Duhalde y los gobernadores. Además de Misiones, han firmado el acuerdo las provincias de Salta y Chubut, y hoy se sumaría Santiago del Estero. Según fuentes oficiales, también la provincia de Río Negro estaría por rubricar el convenio.

Sin embargo, el Gobierno sabe que no podrá respirar tranquilo hasta que firmen su propio acuerdo bilateral los tres distritos más grandes: Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires. Recién entonces podrá anunciar una victoria política, y exhibir ante el FMI que la tarea fue cumplida. En ese sentido, Matzkin anticipó ayer que en los próximos días podrían suscribir el acuerdo las provincias gobernadas por José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann. Y en cuanto al distrito que conduce Felipe Solá, el más endeudado del país, en el Ejecutivo se esperanzan con cerrar el acuerdo la semana que viene.

En el Gobierno saben que el FMI quiere que Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires se comprometan a reducir su déficit fiscal en un 60 por ciento. "Si esto ocurre, junto con la sanción de la modificación a las leyes de Quiebras y Subversión Económica, serán hechos muy importantes y positivos para avanzar en nuestros acuerdos", se entusiasmó Matzkin desde la Casa Rosada.

En esa misma línea, Rovira confirmó ayer que el acuerdo bilateral con la Nación es una señal dirigida a Washington. "Se ratifica hoy la voluntad de ir a un objetivo común, que es la eliminación de los déficit de las provincias, mayor empeño en el control del gasto, la recuperación de nuestros recursos, una mayor recaudación y la eliminación del déficit presente y futuro", manifestó el gobernador misionero.

OPINION

Por Martín Granovsky

Bananas

Ninguna ley interna es superior a una convención internacional ratificada por la Argentina. Pero ese principio, que recogió la Constitución del '94, hoy debería ser reformulado así: ninguna ley interna es superior a los deseos del Fondo, concebido como junta de accionistas del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos.

El Senado comenzó ayer la revisión de la ley de Subversión Económica. Y está bien. Hasta podría haberlo hecho antes. Juristas que siempre defendieron los derechos humanos, como la ombudsman porteña Alicia Oliveira, sostuvieron que la ley es inconstitucional. Oliveira escribió aquí que la definición de los delitos que figura en su artículo 6 es vaga e imprecisa, y por lo tanto "legitima la actuación de un poder punitivo arbitrario, antagónico con el Estado de Derecho". Para la abogada, los actuales reos quedarán impunes porque la ley es inconstitucional.

Lo irritante es que recién ahora el Congreso revisa la Ley de Subversión Económica, un engendro originado en la ley de Seguridad creada por Isabel Perón y perfeccionada por la dictadura para liquidar empresas nacionales. Y lo hace, como es obvio, solo porque lo pide el Fondo. De este modo, una iniciativa razonable quedará salpicada por la sospecha. El domingo, en **Página/12**, el ministro de Economía Roberto Lavagna dijo que el FMI y los bancos actuaron juntos en los últimos años. Si eso es cierto, se puede conjeturar sensatamente que los banqueros encarcelados o encarcelables por la Ley de Subversión fueron los que pidieron al Fondo que tomara su caso como propio. Y el Fondo lo hizo. ¿Un giro sorprendente? No, pero novedoso. La verdad es que hasta ahora Washington no venía reclamando la derogación de la Ley de Subversión Económica. Era claro, tras hablar con funcionarios del gobierno de los Estados Unidos, desde el Tesoro al Departamento de Estado, que la presión se centralizaba en tres elementos: reducción del gasto provincial, flotación sucia del dólar y cambio en la Ley de Quiebras. De Subversión Económica, nada.

La derogación dejará un sabor amargo. Será una buena medida votada por las peores razones y en medio de un clima de ofensiva estadounidense tan brutal que pone las cosas en términos antiguos: la vetusta imagen de una república bananera jaqueada a la vez por sí misma y por la potencia hegemónica de la región. El pensador alemán Andreas Huyssen, que pasó el último fin de semana por la Argentina, define la estrategia de George W. Bush como una combinación de política unilateral y ejercicio del poder crudo. Entonces, y solo como una hipótesis, ¿no convendrá someterse a la fuerza inexorable del imperio? Incluso quien conteste sí deberá enfrentarse a una certeza posterior: como la crisis, el modelo de la república bananera no solo es indigno. También inútil. Y, sobre todo, inagotable. Ahí sí que jamás se toca fondo. Con minúsculas.

LA BANCA ESTA BOICOTEANDO EL PLAN DE

Economía empieza a

Por Claudio Zlotnik

La banca extranjera amenazó con abandonar inmediatamente el país si avanza sin cambios el plan de Lavagna para terminar con el corralito. No quieren comprometer garantías en los bonos que se entregarán por los plazos fijos. Exigen préstamos baratos del Banco Central y alargar el período para eliminar totalmente las restricciones a los retiros.

Carta de la Bancaria

La Asociación Bancaria reclamó en una "Carta Abierta" que los poderes Ejecutivo y Legislativo no cedan a "las extorsiones de la banca extranjera, los gobiernos de los países más ricos de la tierra y el FMI, mientras millones de argentinos carecen de trabajo y hay niños que tienen hambre porque se aplican políticas de ajuste". Según la Bancaria, los banqueros son responsables por los créditos que otorgan y los depósitos que toman. Para hacer inmediata justicia con los ahorristas, el Estado "debe responder por los depósitos de la banca pública, pero es inadmisible que lo haga por los depósitos que tomaron los bancos extranjeros en Argentina, diciendo que contarían con el respaldo de sus casas matrices". La carta que lleva la firma del secretario general del gremio, Juan José Zanola, consideró también que resulta "inadmisible que se pretenda devolver los depósitos con un bono que, además de afectar los ahorros de cientos de miles de ciudadanos, pagaremos todos los argentinos". La ley de Subversión Económica no debe ser modificada ni derogada para limitar sus alcances, "pues hay importantes evidencias de que maniobras de la banca extranjera y muy posiblemente decisiones de autoridades del Banco Central estén tipificadas por ella, además de numerosos procesos judiciales en curso", agrega.

Puertas afuera, el mensaje transmitido fue de conciliación. Banqueros y funcionarios de Economía salieron a bajarle el tono a la pulseada que mantienen por el Plan Bonex II y la eliminación del corralito. Pero lo cierto es que dentro de los despachos la pelea es cada vez más dura. Roberto Lavagna y su equipo asumieron con la idea de avanzar sobre consensos, pero a poco de andar ya aprendieron a convivir con las fuertes presiones del establishment. Banqueros de entidades extranjeras advirtieron que se irán de la Argentina si Economía insiste con su plan, mientras que los locales desconfían de las intenciones del ministro. Los financistas objetaron cada punto del plan Lavagna y presentaron uno propio. Quieren que el Estado se haga cargo del levantamiento del corralito y se resisten a ser corresponsables del Plan Bonex.

La pelea con los bancos trastocó los planes originales del ministro de Economía. Tras el anuncio de la eliminación del CER, Lavagna se planteó, entusiasmado, el cumplimiento del segundo objetivo de su corta gestión: la resolución del corralito y la implementación del Plan Bonex 2002. Pero su marcha tropezó contra los intereses de los hombres de la city. En las reuniones realizadas ayer en el Palacio de Hacienda, los financistas fueron tajantes: quieren que el Estado se haga cargo no sólo de los depósitos reprogramados –a través del Bonex– sino también del levantamiento del corralito sobre las cuentas a la vista. Acostumbrados a las batallas, los banqueros salieron a pegar en varios flancos.

ROUND 1. El Plan Bonex.

◆ Los bancos no aceptan garantizar el 30 por ciento de la operación con activos propios, tal como lo reclamó Lavagna. Su intención de máxima es evitar dar esas garantías, pero en Economía exigirían al menos el 10 por ciento. La postura de los banqueros es que contra los títulos que emita el Estado, por 33.000 millones de pesos, entregarán sus préstamos garantizados, por unos 21.000 millones. Como no alcanza con los títulos públicos, el resto se cubrirá con cartera crediticia propia. Por ese motivo, se resisten a otorgar un aval adicional.

ROUND 2. El corralito.

◆ La eliminación del corralito sobre las cuentas a la vista es la pelea de fondo.

◆ Los bancos se niegan a levantar-

SIN ASISTENCIA EXTERNA PARA PAGAR

Un puente quebrado

El Gobierno admitió haber pedido un crédito puente urgente a "países amigos del Cono Sur". El objetivo es evitar una moratoria con los organismos financieros internacionales, en especial el Banco Mundial y el FMI. En el corto plazo, Argentina debe afrontar vencimientos por unos 1000 millones de dólares. Desde Brasil negaron haber recibido el pedido argentino, mientras que Chile se mostró dispuesto a participar de una ayuda "multilateral".

Sólo la próxima semana serán necesarios alrededor de 800 millones de dólares para cancelar un vencimiento con el BM. En tanto, ya se utilizaron reservas del Banco Central para hacer frente a vencimientos con el Fondo por casi 160 millones de dólares y el próximo 22 de mayo deberían pagarse 135 millones más.

Para afrontar estos compromisos, el Gobierno reconoció que pidió prestado a países de la región, entre ellos Brasil y Chile. Aunque fuentes oficiales sostuvieron que Brasil aportaría al socorro financiero, un alto funcionario de la Cancillería brasileña sostuvo que "nunca hemos ofrecido plata" a Argentina y que su función se ha limitado al campo del comercio y a los oficios de mediador ante las instituciones internacionales para que éstas socorran a su vecino del sur. La fuente aclaró que "no habían recibido ningún pedido oficial" ni tenían conocimiento de que se estuviera negociando nada en ese sentido.

Desde Chile, en tanto, la respuesta fue similar a la dada desde Brasil. El ministro de Hacienda, Nicolás Eyzaguirre, manifestó la disposición trasandina de "participar" de la ayuda financiera, pero aclaró que ésta, antes que bilateral, debía ser "multilateral" e incluir también a los organismos internacionales.

Una tónica similar utilizó uno de los acreedores. El presidente del BM, James Wolfensohn, había declarado en Alemania que confiaba en que Argentina pagara su deuda, pues esta acción sería "en defensa de su propio interés". Ayer, el portavoz del Banco para América latina, Christopher Neal, también aportó su cuota de presión, aunque mediante una promesa. Dijo que el BM está listo a desembolsar dos créditos por un total de 700 millones de dólares para planes sociales siempre y cuando Argentina acuerde con el FMI. De acuerdo a sus estatutos, el BM no puede otorgar financiamiento a países que no acuerden con el Fondo. La demanda de Neal resultó redundante. Y la promesa, poco prometedora: Argentina debería pagar los vencimientos por 800 millones, acordar con el FMI y posiblemente entonces recibir financiamiento por 700 millones.

NORMA DE 81 AÑOS

Abrazados

"No me voy a ir hasta que me paguen. Y si no, que me saque la policía", aseguró Norma, mientras abrazaba a su marido, Roberto Ordóñez, que la miraba en silencio. Atrincherados tras la puerta de la sucursal 49 del Banco Nación, en Federico Lacroze y Moldes, Norma y Roberto revolucionaron el barrio de Colegiales. Querían cobrar sus depósitos. Como no les querían pagar, se quedaron diez horas dentro del edificio. Recién se retiraron a las 21, cuando el gerente, Jesús D'Alessandro, se comprometió a devolverles sus fondos "a primera hora de la mañana (por hoy)". Norma tiene 81 años, y su marido, 86.

LAVAGNA PARA LEVANTAR EL CORRALITO EN EL CORTO PLAZO

sospechar de una conspiración

lo en cuatro meses, como quiere el Gobierno. Pide que ese plazo por lo menos se duplique. Alegan que la medida provocará una corrida a favor del dólar. Y que existen serios riesgos de que caigan entidades.

◆ Por tal motivo, exigen que el Central diagrame un plan para otorgar salvatajes. Y que ese auxilio sea más barato. Actualmente, los préstamos del BCRA se pactan al 100 por ciento anual, y a condición de que los bancos extranjeros traigan dólares frescos desde sus casas matrices.

◆ Según cálculos de los financistas, de los 26 mil millones de pesos existentes en las cajas de ahorro y cuentas corrientes, la mitad corresponde a dinero transaccional y la otra mitad a ex plazos fijos que fueron pesificados. A la vez, estudios de consultoras de la city arriesgan que apenas 3 mil millones se destinarían a la compra de dólares.

◆ Bajo ese supuesto, el Banco Central podría detener la corrida vendiendo unos mil millones de dólares de sus reservas. Para los banqueros, el peligro principal no es el dólar sino que el levantamiento del corralito desmorone a muchas entidades. Si se produjera una corrida, esas entidades deberían importar dólares para cumplir con los ahorristas. Como se niegan a esa alternativa, piden que el BCRA les otorgue asistencia financiera barata. Sobre la mesa de negociaciones, los representantes extranjeros le advirtieron a Lavagna que se van del país si no se les otorgan redescuentos.

◆ Para convencer al ministro, los banqueros apelan al "caso sueco", en donde también hubo una crisis sistémica hace dos décadas y el gobierno nodejó caer a ningún banco y eso permitió una solución más rápida de los problemas.

◆ Los banqueros volvieron a reclamar un bono "transaccional" en dólares para aquellos ahorristas que prefieran ese instrumento a poseer pesos. Pero Lavagna les repitió que esa opción no avanzaría en el Congreso ya que los legisladores se oponen a seguir aumentando la deuda pública.

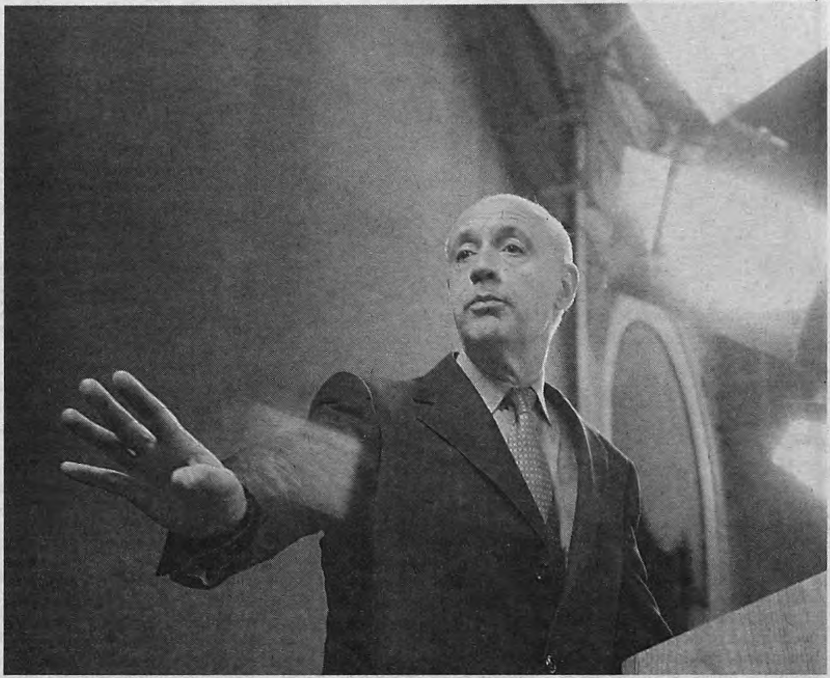
◆ No sólo los extranjeros se plantan frente al equipo económico. Las entidades locales y públicas quieren certezas de que los redescuentos que vaya a otorgar el Central no sirva como excusa para una futura estatización de las entidades privadas nacionales o fusión compulsiva de la banca pública.

ROUND 3. El CER.

◆ Los banqueros insistieron ayer en su reclamo por obtener una compensación por la eliminación del CER a los créditos hipotecarios, personales y prendarios. El ministro volvió a rechazar el pedido. "No podemos hablar sobre cada medida. Cuando termine el proceso, y conozcamos los costos totales del plan, encontraremos una solución integral", argumentó Lavagna, frenando a los financistas. La compensación reclamada asciende a entre 4 y 5 mil millones de pesos.

"Las medidas que adoptemos le deben servir al país", aseguró Norberto Peruzzotti, director ejecutivo de la Asociación de Bancos, respetando el pacto sellado con el Gobierno de ponerle paños fríos a la pelea aunque dentro de las oficinas la puja fue a todo o nada.

DyN



Los banqueros le reclaman a Lavagna una compensación de 5000 millones por la eliminación del CER.
En Economía responden que recién cuando se termine el corralito harán las cuentas para definir ese monto.

Protesta por el Scotia

Empleados bancarios protestaron frente a las embajadas de España y Canadá, en rechazo a los eventuales fugas del país de bancos de ambos orígenes. Los manifestantes expresaron su repudio a la decisión del canadiense Scotiabank de estudiar su fuga del país sin afrontar sus obligaciones con los ahorristas. También se rechazó el anuncio del Grupo Santander, que controla al Banco Río, de que sólo aportará liquidez a su filial por tres meses.

En tanto, el Scotiabank Quilmes informó que, debido a la suspensión dispuesta por el Banco Central de la República Argentina, la entidad sólo está autorizada al pago de remuneraciones (correspondientes al último salario acreditado) con fondos ingresados por los empleadores. Asimismo, el banco agregó que "la totalidad de los saldos de las cuentas a la vista están inmovilizados mientras dure esta disposición del Central".

En el mismo comunicado, la entidad informó que "se están llevando a cabo intensas gestiones con el Banco Central y con Sedesa que permitan liberar el pago de los mencionados saldos remanentes de acreditaciones de sueldos y confiamos en una pronta resolución al problema".

DENUNCIAN A BANCOS POR IMPEDIR TRANSFERENCIAS

Celoso carcelero el banquero

Por Raúl Dellatorre

El intento de comprar propiedades inmuebles o rodados nuevos con fondos atrapados en el corralito, operaciones autorizadas hasta el pasado 15 de abril, resultó una verdadera odisea. Una serie de denuncias contra los bancos intervinientes puso de manifiesto la aplicación de criterios arbitrarios para obstaculizar las operaciones o demorar la transferencia de los fondos. Los informes de casi 40 escribanos públicos sobre sus respectivas experiencias con los bancos fueron recogidos por el bloque de diputados del Polo Social, que presentaría un pedido de informes a las autoridades sobre el asunto ante la Cámara baja.

El Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires fue receptor de una multiplicidad de denuncias que involucran a los más importantes bancos privados. Las irregularidades más reiteradas se refieren al requerimiento a los clientes titulares de cuenta de exigencias no contempladas en la Circular A 3481 del Banco Central, que habilitaba las transferencias de fondos del corralito para estas operaciones de compraventa.

La más usual, sobre todo entre los principales bancos extranjeros –BankBoston, Río, Francés, Citibank– fue la demora artificial en la tramitación de la solicitud de transferencia, pese a haber mediado en muchos casos la presentación de cartas documento intimando una respuesta. En no pocos casos, la dilación frustró la operación, porque el vendedor desistió de ella. Otro caso reiterado fue el reclamo al titular de la inscripción de la escritura traslativa de dominio en el Registro Público de Inmuebles *previo* a la autorización de la transferencia: es decir, obligaba al vendedor a desprenderse de la propiedad antes de tener la seguridad de que iba a cobrar.

Un caso típico de demora artificial del trámite es el descripto por el escribano Adrián Comas, en el caso de una operación contra depósitos en el Banco Río: "Aún en el caso que el vendedor abriera una caja de ahorro en la misma sucursal donde está el plazo fijo, firmando la escritura, presentándola a inscripción en el Registro y acreditando dicho trámite con fotocopia autenticada (en el banco), informaron que recibirían la documentación, la enviaban a Casa Central y tenían hasta 30 días para revisar si la misma estaba completa y a satisfacción del banco (...); ningún vendedor se anima a vender en estas condiciones, inseguridad y capricho del banco".

Maniobras: *La más usual, sobre todo entre los principales bancos extranjeros, fue la demora artificial en la tramitación de la solicitud de transferencia.*

En varios casos que atendió, la escribana Sylvia Quincoces informó que ningún banco aceptó transferir los fondos a la cuenta del vendedor simultáneamente con la escrituración traslativa de dominio, y en caso de existencia de hipotecas, se negaron a la cancelación definitiva (con los fondos a transferir) ante la solicitud del deudor vendedor, "lo que imposibilita el otorgamiento de las escrituras". En otro caso, el Lloyds Bank se negó a otorgar la cancelación de la hipoteca "hasta tanto se cancele la diferencia que resulte en virtud del CER", actualización que a la fecha de la tramitación todavía permanecía indefinida. "Los compradores no quieren arriesgarse a comprar un inmueble que tiene pendiente un saldo impago y por un monto desconocido", señaló en su informe el escribano Juan Martín Olivera.

Estos casos son apenas una muestra de la forma en que se frustraron muchas operaciones en las que los bancos, en definitiva, lograron mantener atrapados los fondos de sus clientes. Tanto los afectados como los profesionales prometen accionar contra los responsables de maniobras desmarcadas de las normas del Banco Central.

Y SU MARIDO, DE 86, ATRINCHERADOS

adentro del banco

El episodio se destrabó luego de que el banco se comprometiera a devolver los depósitos del matrimonio Ordóñez. "En horas de la mañana se le entregará a los jubilados que se encuentran en la sucursal Colegiales su dinero retenido en el denominado corralito", aseguró el banco a través de un comunicado que llevaba la firma del gerente del local. Los dos viejitos aceptaron la propuesta y firmaron un acuerdo, que fue rubricado por escribanos. Exultante, la hija del matrimonio festejaba junto con algunos vecinos: "Yo sé que fue posible porque la vieja tiene la edad que tiene", admitió, con sinceridad.

El matrimonio se ubicó en la entrada del banco, y allí pasaron casi todo el día, sentados, esperando que les devolvieran sus depósitos. Tenían un recurso de amparo a su favor, resuelto por la jueza Clara Dopic. Y además, al ser mayores de 75 años, estaban incluidos en las excepciones al corralito. Sin embargo, los directivos del banco no querían ordenar el pago porque "faltaba documentación". En el banco, mientras tanto, los empleados trataban de seguir la rutina. Los directivos llamaban a la Casa Central, para pedir instrucciones. Los trabajadores recibían órdenes de quedarse en sus puestos hasta que se resolviera el conflicto. Finalmente, después de 10 horas, la perseverancia de los Ordóñez rindió sus frutos. Desde la Casa Central del Nación ordenaron el pago.

RIO NEGRO

Casa tomada



Militantes de Izquierda Unida ocuparon ayer la Casa de Río Negro de la Capital Federal, en repudio a lo que consideran la proscripción de esa fuerza en las elecciones para intendente de Bariloche. Por su parte, el ministro de Gobernación de la provincia, Gustavo Martínez, aseguró que "ninguno de los poderes políticos han tenido participación alguna en las decisiones de la Junta Electoral de la ciudad, que es autónoma".

Secretaria de Trabajo

La ministra de Trabajo Graciela Camaño designó ayer como secretaria de Trabajo de la Nación a la abogada laboralista Noemí Rial. El nombramiento fue recibido con entusiasmo por el líder de la CGT oficial, Rodolfo Daer: "Es una excelente elección, ya que la doctora Rial tiene una vasta experiencia nacional e internacional en el derecho del trabajo", señaló el sindicalista luego del nombramiento.

Investigan a apropiador

La Cámara Federal de La Plata denunció al ex comisario de la Brigada de San Justo Rubén Luis Lavallén para que un juez de primera instancia lo investigue por las desapariciones de Mónica Grispón y Claudio Logares. El matrimonio Logares fue secuestrado en Montevideo el 18 de mayo de 1978 y luego traídos a la Argentina junto con su pequeña hija Paula, que fue apropiada por Lavallén y restituida a su familia en 1984. Los abogados de los familiares de la pareja habían pedido al tribunal, que investiga el destino de los desaparecidos de La Plata, la detención del ex policía. La Cámara rechazó la solicitud pero denunció al represor ante el juez federal Arnaldo Corazza.

Ana D'Angelo



El gobernador chaqueño y titular de la UCR, Angel Rozas, advirtió que el Gobierno no hizo lo que prometió.
"No recuerdo que antes Estados Unidos haya tenido una actitud bochornosa hacia el país como ahora."

Los viejos aliados ahora son los nuevos opositores

El estado revulsivo de la interna radical determinó que el presidente Eduardo Duhalde perdiera su principal aliado parlamentario. Presionado desde las segundas líneas, el titular de la UCR y gobernador de Chaco, Angel Rozas, insistió ayer en su nuevo perfil crítico y dijo que el Gobierno "está cometiendo los mismos errores" del pasado reciente del país. En tanto, un grupo de 41 diputados de los 68 que conforman el bloque de la UCR distribuyó un documento criticando al sector partidario aliado a la Rosada que convirtió "en caricatura lo que debió ser un serio gobierno de unidad nacional con un programa concreto". Conclusión: el radicalismo –a excepción de Raúl Alfonsín y los suyos– está cada vez más apurado por despegarse de un gobierno al que le ve poco futuro.

El cambio de Rozas de los últimos días tiene que ver con su ánimo de contener el estado levantisco en que se encuentra buena parte del radicalismo que quiere terminar la alianza con el duhaldismo en la que ve mucha pérdida y ninguna ganancia. El sector más duro está representado por los delarruistas que responsabilizan a Duhalde y al radicalismo de la provincia de la caída de la gestión de Fernando de la Rúa. También endurecieron su posición muchos legisladores del interior que no sienten que tengan que pagar los costos por el caótico fin del gobierno radical y no quieren hacer seguidismo de Duhalde.

Para más, ya no todo el radicalismo bonaerense sostiene la coalición con Duhalde. El presidente del Comité Provincia, Federico Storani, viene diferenciándose de Alfonsín

> El titular del radicalismo, Angel Rozas, cuestionó ayer al Gobierno, en tanto 41 diputados criticaron al sector de la UCR aliado a la Rosada.

y Leopoldo Moreau al pedir que la UCR deje de votar a libro cerrado todos los proyectos que el Ejecutivo envía al Congreso, algo que, de hecho, ya sucedió ayer. Storani y Rozas mantienen un sutil enfrentamiento de declaraciones. El bonaerense dice que Rozas acusa al radicalismo de la provincia de pactar con el Gobierno, pero que después él va a Olivos y firma el acuerdo de 14 puntos con Duhalde.

Con tanto frente interno abierto, Rozas decidió tomar la lanza de la oposición a la gestión de Duhalde. "En las primeras conversaciones Duhalde definió claramente que íbamos a transitar un camino diferente al recorrido hasta hoy", dijo. "No recuerdo que alguna vez Estados Unidos haya tenido una actitud bochornosa hacia el país como ahora", agregó. Rozas también calificó como "una ridiculez" seguir a rajatabla los pedidos del FMI y que lo que hay que hacer es "desprendernos de la zanahoria y ponernos a trabajar sobre un proyecto propio".

En forma paralela, un grupo de diputados dio a conocer el documento que el martes había presentado ante el Comité Nacional de la UCR. Los legisladores consideraron "un acuerdo de entrecasa" el que armó el radicalismo bonaerense con Duhalde y que las medidas económicas tomadas hasta ahora "fueron un salto al vacío, intentado superar un modelo sin plan alternativo". Entre los firmantes del texto estuvieron Melchor Posse, Juan Pablo Baylac, Jorge Pascual, Mario Capello y Fortunato Cambareri, entre otros. En el grupo aseguraron que su intención no es crear otra línea interna pero que pretenden conformar un "frente federal de diputados" que ya no votarán a ciegas los proyectos legislativos de la Rosada, algo que ya está sucediendo con la Ley de Quiebras a la que todavía no le dieron su aprobación.

No obstante, con el nivel de dispersión que existe hoy dentro de la UCR, en este sector admiten que no tienen una única posición. "Hay quienes no quieren votar más los proyectos de Duhalde, están también quienes opinan que tenemos que dar quórum y hasta los que dicen que tenemos que votar tapándonos la nariz", graficaba un diputado. En lo que ya todos coinciden es que a Duhalde no le van a votar ninguna ley si no están conformes.

EL PERONISMO

Como

Por Diego Schurman

Como aquellas personas que en tiempos difíciles se recuestan en su familia, Eduardo Duhalde buscó ayer en el peronismo bonaerense el oxígeno necesario para seguir transitando un camino con innumerables obstáculos. Claro que el aliento fue mutuo: así como recibió el más amplio apoyo del Consejo Justicialista provincial, también se preocupó en anunciar un inminente acuerdo con el Fondo Monetario, lo que abrirá las puertas para otros préstamos destinados a la asistencia social en el distrito.

El encuentro, que se desarrolló en la quinta de San Vicente, había sido impulsado por el Presidente hace diez días, cuando definía al sucesor de Jorge Remes Lenicov en el Ministerio de Economía. En medio de las maratónicas rondas de consultas, con epicentro en Olivos, hubo llamados a varios intendentes y autoridades partidarias locales para poner en estado de "alerta" al aparato bonaerense. Se temía la caída del Gobierno, y en esto ayudaba la indiferencia de los gobernadores, que aparecían más preocupados por sus internas, o por las situaciones particulares de sus distritos.

El panorama no ha cambiado demasiado. Pero el propio Duhalde buscó bajarle el tono, casi como si se tratara de un encuentro de camaradería. Incluso, le puso puntos suspensivos a una movilización propuesta en un tramo del encuentro. La idea era reproducir la Plaza del Sí que acompañó al Presidente en la apertura de las sesiones ordinarias, y que sirvió para neutralizar cualquier intentona de escrache.

Ese acto fue motorizado por el titular del Consejo, Manuel Quindimil, y los intendentes de Tres de Febrero, Hugo Curto, y Merlo, Raúl Othacehé, presentes ayer en la reunión. Sin embargo, Duhalde teme que una movilización de esas características se entienda como una declaración de guerra o un arrebato populista que termine desmoronando cualquier acercamiento con el FMI, justo cuando el Congreso se apresta a ponerle moño al paquete de medidas exigidas por ese organismo.

Para apelar a la impronta justi-

Entre bancos y elecciones

La posibilidad de que se caigan algunos bancos y la desmentida de una convocatoria a elecciones anticipadas fueron ayer las declaraciones con las que Eduardo Duhalde movió el avispero político y económico. Los siguientes son sus principales frases:

◆ **Bancos:** "No tenemos enemigos en ningún sector, queremos las mejores decisiones para que los ahorristas cobren sus ahorros. La intervención del Estado, pese a no tener responsabilidad entre el banco y el cliente, se debe a lo que ocurrió en el pasado con otros bancos que se han fundido y no les han pagado nada a los ahorristas. Si esto se repite por millones, la Argentina sería un polvorín. Los bancos tienen que cumplir. El riesgo que tenemos es que (las entidades extranjeras) se vayan y no paguen a la gente".

◆ **Elecciones anticipadas:** "Cómo me van a pedir (desde los Estados Unidos) que haya elecciones anticipadas. Eso fue una mala interpretación. Lo mismo con los que dicen que van a hacer un plan económico fuera del país. Los que hacen los planes económicos son los economistas de cada país. La versión es ridícula y no tiene ningún asidero, son lucubraciones que nada tienen que ver con la realidad argentina. Nosotros tenemos que hacer todos los esfuerzos para las exigencias que estamos teniendo no sólo del FMI sino de otros grandes países europeos y del continente para que Argentina se ponga a tono con lo que es y con el sistema en que vivimos".

BONAERENSE RENOVO SU APOYO A DUHALDE

una gran familia unida

cialista, el mandatario prefiere el camino de las visitas "sorpresa" (en verdad un requerimiento de los intendentes) a distintas localidades del distrito, como hizo el fin de semana en José C. Paz y Malvinas Argentinas y también ayer mismo en un barrio carenciado de Francisco Solano. Con la iniciativa, se busca brindar "contención" en una zona caliente del país, donde la amenaza de estallidos está a la orden del día. No fue casual la presencia en esa recorrida de Juan José Mussi, funcionario del Ministerio del Interior y viejo conocedor del pago.

Es tal la necesidad de dar muestras de buen comportamiento –sobre todo tras la reprimenda de Estados Unidos por las política corruptas– que en medio de los sanguchitos de miga, el café y las gaseosas, nadie habló en voz alta de las inquinas internas. Ni Osvaldo Mércuri, quien aspira a la gobernación bonaerense, se refirió a la ausencia de su enemigo territorial, el actual mandatario Felipe Solá, ni los duhaldistas de paladar negro pusieron distancia del platense Julio Alak, quien no descarta la osadía de acompañar al cordobés José Manuel de la Sota en una fórmula presidencial.

El pedido de Duhalde a Quindimil –de impecable traje gris– y al resto de los integrantes del Consejo del PJ fue trabajar para hacer realidad la reforma política, que además de una reducción de gastos, incluya la renovación de todos los cargos en 2003 y la transformación del régimen presidencialista ("en Latinoamérica no tiene éxito", dijo) en otro parlamentario, a la usanza italiana. Claro, para ello imagina la convocatoria a un plebiscito ya que nada podría ponerse en marcha sin una previa reforma constitucional.

Presidente: *Una reforma con la renovación de todos los cargos en 2003 y la transformación del régimen presidencialista en otro parlamentario.*

El Presidente, que llegó al encuentro en helicóptero ceñido de su vieja tricota azul, se preocupó en llevar tranquilidad. Dijo que en cuatro meses se terminará con el corralito y que se llegará a un acuerdo con el FMI, lo que abrirá las puertas al crédito externo.

En el ínterin se avanzará con los subsidios para jefes y jefas de familia. No por nada el Presidente estuvo acompañado por Chiche Duhalde. La primera dama no fue ajena a la idea de crear, ante la amenaza de hiperinflación, distintos centros de abastecimientos en todo el distrito, con acuerdo de los municipios, donde se ponga a la venta una decena de artículos de primera necesidad a precios diferenciales.

Chiche también pidió concentrar todas las iniciativas relacionadas con un nuevo aniversario de Evita. El tema fue inevitable, no sólo por los protagonistas, sino también por el lugar. La quinta de San Vicente, refundada como "17 de Octubre", es una pieza de museo del justicialismo. Y muchos la recuerdan por ser el último lugar de detención de Isabelita, además de haber sido la quinta de recreo del viejo líder.

Allí se exponen dos estatuas de mármol de carrara de Perón y Evita que fueron descabezadas por orden del gobierno militar de Pedro Eugenio Aramburu. Pero lo que hizo furor entre los presentes fue un tren, fabricado en Tucumán en 1908 y que Perón utilizó durante su primera presidencia. El "Descamisado" –así lo llamaron– está construido de madera con vitrales y gobelinos traídos especialmente de Europa. Tal fue la fascinación, que Duhalde, junto con la anfitriona e intendente de San Vicente, Frígida Malacrida de Arcuri, Mercuri, Quindimil y Chiche, decidieron cerrar el encuentro haciendo un minitour por la máquina.

Adrián Pérez



El presidente Eduardo Duhalde con referentes bonaerenses.
Se descartó, por ahora, la realización de un acto.


Daniel Jayo

Pese a las promesas, los transportistas terminaron pagando el mismo precio que los automovilistas.

Transportistas detrás del gasoil barato que no fue

Los transportistas buscan en las estaciones de servicio el gasoil que le prometieron vender a 75 centavos. Intentan bajarle impuestos a la importación.

Por Cledis Candelaresi

Los transportistas que consigan dar con alguna de las 120 estaciones de servicio esparcidas por toda la geografía del país, puedan pagar al contado rabioso y tengan sus vehículos absolutamente en regla quizá puedan conseguir el gasoil que necesitan y lo paguen a 75 centavos el litro, condiciones de venta a las que se comprometieron las refinadoras. El resto tendrá que seguir penando por la escasez y carestía de ese combustible, salvo que la ley que se aprestaba a votar anoche Diputados para liberar de impuestos a la importación tenga un efecto inmediato y milagroso.

El 19 de abril las petroleras se comprometieron formalmente ante el Gobierno a normalizar la provisión de gasoil y a favorecer al transporte con un precio especial de 75 centavos, siempre y cuando el dólar no superase los 3,20 pesos y el precio del barril de crudo, los 28 dólares.

Ambas condiciones se cumplen en este momento. Sin embargo, los camioneros tuvieron que acudir al defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, en busca de una autoridad que hiciera cumplir ese compromiso, que quedó en los papeles.

"Nosotros le advertimos al Gobierno que la provisión no se va a normalizar rápido, ya que para que haya más gasoil hay que procesar más crudo (fabricación local) e importar más y libre de impuestos, si se quiere tener un producto más barato", explicaba anoche ante **Página/12** Juan José Aranguren, directivo de Shell que en estos días buscó el consenso en el Congreso para el proyecto que envió el Poder Ejecutivo, eximiendo del impuesto a la transferencia (ITC) al gasoil hasta el 31 de julio, por lo menos. La mencionada petrolera será una de las beneficiarias de la iniciativa que anoche Diputados no logró votar, en la sesión frustrada por los desacuerdos en torno de la Ley de Quiebras. Shell está esperando un cargamento de 106 millones de litros de gasoil desde Rusia, con el que promete sólo un paliativo al problema del desabastecimiento.

Fadeeac, la federación que agrupa a los mayores transportistas de carga, reiteró sus quejas ante legisladores y funcionarios de Energía y Transporte. En el interior, hay dificultades para conseguir gasoil y es poco factible pagarlo menos de 1,10 o 1,20 el litro. "Hay faltantes importantes fuera de Buenos Aires, y apenas el 5 por ciento de las estaciones de servicio venden a 75 centavos", se lamentaba anoche un directivo de aquella federación.

A raíz de esos problemas, el tiempo de algunos viajes llega a duplicarse y el costo de flete es mayor, con el consiguiente impacto en el abastecimiento y precio de otros productos. Energía, a cargo de Alieto Guadagni, no tomó cartas en el asunto. Fue Transporte la secretaría que recogió el guante e hizo un intento de controlar la situación. Días atrás, Guillermo López del Punta pidió un esfuerzo a las refinadoras para que normalicen la provisión y abaraten el gasoil. Como respuesta, éstas se comprometieron a vender en esas condiciones sólo en 120 estaciones y únicamente a los transportistas de carga o pasajeros que tengan vehículos habilitados y controles técnicos actualizados. En varios despachos oficiales se especula con que muchos transportistas hacen compras por encima de sus necesidades, para cubrirse de futuros ajustes y por eso su demanda no puede ser satisfecha.

Para frenar el desabastecimiento y moderar las subas de precios, la administración duhaldista decidió hacer un sacrificio fiscal y no cobrar el ITC sobre el gasoil que se importa; al mismo tiempo, creó un registro donde todas las refinadoras que exporten deberán detallar sus operaciones. De ese modo, el gobierno podría presuntamente controlar que no se venda afuera el combustible que hace falta para cubrir la demanda interna.

La otra carta oficial son las retenciones, que amén de reforzar la recaudación también sirven para contener los precios internos. El problema es que el Gobierno comenzó a aplicarlas bastante después de anunciar suintención de imponerlas: en ese mes intermedio, las petroleras que exportan aprovecharon para cerrar contratos de venta de combustibles que no serán alcanzados con ese tributo.

PARA CUBRIR EL SUBSIDIO PATAGONICO

Aumento del 3% en el gas

El gobierno nacional autorizó un aumento en la tarifa de gas para financiar el subsidio que se les abona a las empresas distribuidoras del fluido en la región patagónica, las cuales habían amenazado con cortar el suministro por las deudas que mantenía el Estado. El recargo de 0,004 pesos por cada metro cúbico de gas natural implica una suba del 2 al 3 por ciento en la tarifa que abonarán todos los usuarios.

El conflicto se había generado a partir de la decisión de las petroleras de restringirle las entregas a la distribuidora Camuzzi Gas del Sur, por deudas acumuladas por 60 millones de pesos. La concesionaria, a su vez, reclamaba el pago de subsidios atrasados por parte del Estado por un monto de 160 millones de pesos.

Ante la escasez del suministro, la distribuidora se declaró en estado de emergencia y reclamó la intervención del Enargas para asegurar el abastecimiento. El ente regulador, en reunión del Comité de Emergencia, decidió como medida transitoria que otras distribuidoras le cedan parte del gas para evitar un corte masivo del servicio. No obstante, los grandes usuarios de toda la Patagonia quedaron sin suministro, con excepción de dos centrales eléctricas que presentaron recursos de amparo para evitar dejar sin luz ni agua a la provincia de Tierra del Fuego.

Además del aumento de la tarifa, el Gobierno ofreció pagar con Lecop parte de la deuda con Camuzzi, para que ésta le abone con ellos a las petroleras. Sólo si éstas aceptan recibir los bonos, se regularizaría el suministro.

AUMENTARAN

Puchos

Por David Cufré

El viernes 26 de abril fue el último día de Jorge Remes Lenicov como ministro de Economía. Tres días antes había presentado su renuncia, pero las dificultades que tenía Eduardo Duhalde para encontrarle reemplazante le dieron esa "yapa" a su gestión. Su permanencia era formal, aunque el entonces ministro no lo entendió así. Horas antes de abandonar el Palacio de Hacienda, Remes Lenicov firmó un convenio con las tabacaleras Nobleza Piccardo y Massalín Particulares por el cual el precio de los atados aumentará el 15,5 por ciento, y a cambio el Estado se garantiza una recaudación del impuesto a los cigarrillos de 3300 millones de pesos por el período que va de enero de este año a diciembre de 2003. En una primera etapa las empresas aplicarían un incremento del 10 por ciento. En el Ministerio de Economía se redacta el decreto que convalida la suba, que se concretará en cuanto la norma salga publicada en el Boletín Oficial.

Las tabacaleras confían en que Roberto Lavagna convalidará el acuerdo alcanzado con Remes Lenicov. El precio promedio de los atados es de 1,61 peso, pero saltará a 1,85 en cuanto Nobleza y Massalín completen los aumentos. A diferencia de otros rubros que retocaron los precios sin negociación previa con el Gobierno, las tabacaleras necesitan definir la pauta impositiva para los próximos meses antes de cualquier ajuste. En junio caduca un convenio similar al que suscribió Remes Lenicov, firmado en su momento por José Luis Machinea. Aquel pacto también establecía una garantía de recaudación, a cambio de una reducción del impuesto de Emergencia a los Cigarrillos del 21 al 7 por ciento. Es decir, sin la renovación del trato el Gobierno estaría con las manos libres el mes que viene para subir el impuesto.

Deuda: *La garantía de una recaudación de 3300 millones se completa con el pago de una deuda de 93 millones que las compañías arrastran del convenio vigente.*

El argumento que utilizan las empresas para prorrogar el acuerdo es que un alza del gravamen no les conviene ni a ellas ni al Estado. De producirse tal incremento, sostienen, su rentabilidad se vería resentida y para recuperar posiciones estarían forzadas a un aumento de precios todavía mayor. Y ni aun así el fisco conseguiría la recaudación que Nobleza y Massalín se comprometen a conseguir, puesto que la disparada en los precios haría caer la demanda o provocaría un corrimiento de los consumidores a marcas más baratas. En conclusión, dicen, nadie ganaría. Remes Lenicov aceptó la explicación y sobre el estribo puso la firma.

Mientras la crisis por la renuncia del ministro de Economía sacudía al país, las tabacaleras se movieron con rapidez para que Remes Lenicov dejara el convenio firmado. No querían perder tiempo iniciando otra ronda de negociación con su sucesor. Las empresas están apuradas por subir los precios. Y lo harán en cuan-

LOS CIGARRILLOS UN 15,5 POR CIENTO. CONVENIO CON ECONOMIA

que van a hacer arder los bolsillos

Jorge Remes Lenicov se despidió del cargo de ministro acordando con las tabacaleras una suba del precio del atado, que en una primera etapa se ajustará un 10 por ciento. A la vez, las empresas extendieron para este año el acuerdo fiscal con Economía.

Arnaldo Pampillon



El precio promedio de los atados es de 1,61 peso, que saltará con el acuerdo a 1,85.

to salga el decreto, lo que ocurriría en los próximos días. Sus insumos se encarecieron por la devaluación. El tabaco, igual que el petróleo, el aceite o las harinas, se producen internamente, pero como los otros commodities su precio se fija a nivel internacional. También les cuesta más caro importar el papel con que se arman los cigarrillos y otros componentes de los atados.

La garantía de una recaudación de 3300 millones de pesos se completa con el pago de una deuda de 93 millones que las compañías arrastran del convenio vigente. Un apoyo fundamental que consiguieron los fabricantes de cigarrillos para que Lavagna emita el decreto es el del FMI. Semanas antes a la renuncia de Remes Lenicov, las proyecciones de recaudación que Oscar Lamberto presentó a la misión del organismo de crédito que encabezó el indio Anoop Singh incluía esos 3300 millones de pesos.

Una vez que el decreto aparezca, las empresas subirán los precios, un 10 por ciento en una primera etapa y un 5,5 más adelante. Ese cronograma, sin embargo, podría verse alterado porque la inflación se dispararа más de lo previsto al momento de suscribirse el convenio, que se negoció con una pauta de incremento de los precios minoristas del 15 por ciento.

El acuerdo establece específicamente que si la inflación saltaba la marca pautada, las partes se sentarían a renegociar sus condiciones. Habrá que ver si las empresas deciden reabrir la discusión para gestionar unmayor ajuste de precios o si se conforman con lo ya pactado. También habrá que ver la actitud de Economía, ya que está en condiciones de reclamar más ingresos, aunque provocará que los fumadores tengan que pagar más por los cigarrillos. El plan contempla a la vez la garantía de que no habrá despidos en las plantas de Nobleza y Massalín, y que las empresas no exportarán a los países limítrofes, para evitar el reenvío por contrabando.

Remarcadora, a pleno

Roberto Lavagna descartó la aplicación de la Ley de Abastecimiento para controlar la inflación, pero mientras confía en que su política contenga los precios, las góndolas muestran remarcaciones permanentes. La primera semana de mayo registró incrementos del orden del 10 por ciento promedio en una decena de productos básicos de la canasta familiar. Un relevamiento de la asociación de defensa de los consumidores Proconsumer detectó subas del 6,5 por ciento en el litro de leche, del 20 en el queso por salut y del 8,0 en el aceite. El monitoreo fue realizado sobre 93 artículos, en dos supermercados de primera línea de la Capital Federal. El aumento promedio en toda esa muestra es del 2,5 por ciento. Por otra parte, la entidad Defensa de Usuarios y Consumidores (DEUCO) pidió que el Estado que intervenga en la cadena de formación de precios de frutas y verduras porque se producen "distorsiones" que elevan "injustificadamente" los precios. En el Mercado Central, por ejemplo, la papa de primera calidad se vende a 27 centavos, mientras que en algunos supermercados se ofrecen entre 89 y 99 centavos. Lo mismo pasa con la berenjena (de 76 centavos a 1,99 o 2,18 pesos) o el perejil (0,94 a 2,49), entre otros productos.


Daniel Jayo

El abogado Rafael Bielsa, del Frepaso a GESTA.
Otro notable en la larga lista de candidatos a jefe de Gobierno porteño.

La GESTA de Bielsa para ser jefe de Gobierno

El ex síndico general de la Nación Rafael Bielsa lanzará el 22 de mayo su candidatura a jefe de Gobierno porteño. Hasta ahora lo apoya un sector del peronismo y aspira a formar una opción "panpartidaria".

Por José Natanson

El 22 de mayo, Rafael Bielsa aprovechará un acto en la Manzana de las Luces para lanzar su candidatura a jefe de Gobierno de la Ciudad para 2003. Auspiciado por un sector del PJ porteño, el ex síndico general de la Nación ya inscribió en la Justicia Electoral a su agrupación, bajo la curiosa sigla de GESTA: Gestión, Estado, Sociedad, Todos Ahora. En diálogo con *Página/12*, el abogado cercano al Frepaso expone los planes, aún embrionarios, de su flamante proyecto político, evalúa sus chances y festeja la aparición de las asambleas barriales. Explica, en definitiva, por qué decidió sumarse a la larga lista de candidatos porteños, en la que ya se anotaron Aníbal Ibarra, Gustavo Beliz, Daniel Scioli y, quizá, Mauricio Macri, Patricia Bullrich y Rodolfo Terragno.

–¿Por qué decidió lanzar su candidatura en un momento de deslegitimación de la clase política?

–En realidad fue un proceso. En febrero, un grupo de dirigentes y militantes del PJ me propuso integrarme al partido para presentarme como candidato a jefe de Gobierno. En marzo, algunos sectores del alfonsinismo de la Capital también me contactaron con un planteo parecido. Y en uno de los últimos plenarios del Frepaso yo expuse mis ideas y fui acompañado por un sector importante de compañeros del partido. Mi idea, entonces, es crear una opción panpartidaria, que trascienda las agrupaciones, que sintonice con lo que podríamos llamar el pensamiento nacional y que defienda ciertos valores. No nos preocupa lo partidario, sino crear un espacio político diferente, al que se vaya sumando gente de diferentes orígenes.

–Usted habla de horizontalidad, pero hasta el momento ha logrado el apoyo de dos dirigentes históricos del peronismo porteño, los legisladores Guillermo Oliveri y Eduardo Valdes.

–También está Marcelo von Schemeylling, que viene de la Federación Juvenil Comunista. Además, se han sumado algunos sectores del alfonsinismo, y justamente hoy (por ayer) me llamaron legisladores radicales –que todavía no quiero mencionar– para comenzar a conversar. También aspiro a conversar con mis amigos del Frepaso porque, aunque reconozco errores y desaciertos, no reniego de mi pasado en el Frepaso. Pero la idea es ir más allá de lo electoral. Empezar al revés: primero ver si el discurso asienta en la gente. Hay que hablar con el pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y construir algo que crezca desde el pie. Si acertamos desde el discurso, seguiremos con el proyecto.

–Usted llegó a la función pública de la mano del Frepaso, ¿qué opina de la gestión de Ibarra?

–Que no dio la talla.

–Los dirigentes políticos de los partidos tradicionales suelen mirar las asambleas barriales que aparecieron después del 20 de diciembre de lejos, con desconfianza apenas disimulada. ¿Cuál es su postura?

–Aunque muchas veces voy a dar charlas, lo que realmente me interesa es escuchar a los asambleístas, los discursos, los reclamos, los planteos. Hay más verdad en las asambleas barriales que en muchos despachos oficiales. Estoy convencido de que están destinadas a empalmar con el presupuesto participativo de la ciudad, la ley de comunas y el nuevo régimen electoral. Si hubiera tiempo, eso sucedería natural y paulatinamente.

–Las elecciones porteñas están pautadas para 2003, en simultáneo con las presidenciales. Hasta ahora, la candidata a presidenta del ARI, Elisa Carrió, no definió un postulante para la Ciudad, ¿usted aspira a ocupar ese lugar?

–La verdad es que no pensamos una articulación nacional, porque nuestro objetivo es construir un espacio primero, y después pensar en lo electoral. De todos modos, creo que nadie puede dudar del coraje y la honestidad de Lilita.

LA AGRESION A DANIEL MALNATTI

La Justicia mira a Menem

La Justicia tucumana investiga si el hombre que amenazó de muerte y apuntó con un revólver al periodista Daniel Malnatti llegó a Tucumán con el equipo de colaboradores que acompañaba al ex presidente Carlos Menem. Esta persona es quien empujó al ascensor e intimó al cronista junto con el ex policía y represor Miguel Angel Chaile, que fue detenido el martes.

Chaile, miembro durante la dictadura de la Jefatura Central de la Policía de Tucumán, donde funcionó un centro clandestino de detención, se negó a declarar ante el juez Juan Carlos Tártalo y la fiscal Teresa Marnero. Está imputado de los delitos de "lesiones, amenaza de muerte con arma de fuego y privación ilegítima de la libertad", dado que habría estado en el ascensor cuando ocurrió la agresión al equipo televisivo. Ahora, la fiscal investiga la identidad del principal atacante, quien portaba el arma.

Juan Jesús Soria, uno de los organizadores de los actos del viernes pasado en Tucumán, confirmó que Chaile se desempeñó al frente de la custodia asignada al ex presidente por la Mesa Promotora Menem 2003, hecho que también fue admitido por María Jesús Rivero, otra de las anfitrionas del ex mandatario. "El colabora en forma solidaria y desde siempre en estas actividades", afirmó Soria. Menem había dicho que él tiene su custodia personal de la Policía Federal y que las personas que "se agregan por parte de los organizadores de los actos (locales) son otra cosa".

Pero ahora la fiscal investiga si el segundo agresor –el que empujó a Malnatti al ascensor y le dijo: "ahora te voy a cepillar, te voy a matar, vos no te vas a hacer más el vivo"– llegó a Tucumán con el equipo que acompañó a Menem en su visita a esa provincia, donde dio una conferencia de prensa. Para continuar la investigación que inició de oficio, la fiscal espera el testimonio de Malnatti.

EN LA CAUSA POR COMPLOT CONTRA DE LA RUA

El fiscal mira al Presidente

Stornelli acusó a Duhalde de haber entregado un predio en Moreno a cambio de que el ex intendente movilizara gente contra De la Rúa.

Por Adriana Meyer

"Duhalde, Eduardo s/delito de acción pública", es la carátula de la causa en la que el presidente de la Nación fue acusado por primera vez desde que ocupa la Casa Rosada. El fiscal Carlos Stornelli impulsó una denuncia según la cual Duhalde habría gestionado la cesión irregular de un predio del Estado ubicado en Moreno como "favor político" a cambio de que el ex intendente de ese distrito, Mariano West, generara "el apoyo a la revuelta popular producida a fines del 2001 mediante la conducción de una columna de manifestantes contra el gobierno renunciante", según consta en el dictamen al que *Página/12* tuvo acceso. El abogado Antonio Liurgo ratificó ayer la denuncia ante el juez Norberto Oyarbide. Por otra parte, ese magistrado interrogó al ex secretario general de la Presidencia durante el gobierno de Adolfo Rodríguez Saá, quien dijo no saber "nada" sobre un supuesto complot para derrocar a Fernando de la Rúa, pero habló de las presiones de "grupos económicos" que habría sufrido su sucesor.

El presidente Duhalde fue mencionado por varios políticos que declararon en la causa del complot como uno de los presuntos conspiradores. Pero la denuncia que Stornelli impulsó lo acusa en forma directa, y podría ser anexada a ese expediente. El fiscal mencionó "presuntas irregularidades vinculadas con la administración de bienes afectados al Onabe (Organismo Nacional Administrador de Bienes del Estado)". Stornelli refiere que, según el denunciante, ese organismo cedió a la Municipalidad de Moreno "en forma irregular un predio de propiedad del Estado nacional con el aparente propósito de generar un importante negocio inmobiliario en la estación cabecera" del ferrocarril Sarmiento. El fiscal imputó también al ex intendente de Moreno y actual ministro de Trabajo bonaerense Mariano West y al subgerente de asuntos oficiales del Onabe, Pascual Sciancalépore. Y pidió una serie de medidas al juzgado. Oyarbide citó como testigos a dos empresarios de Moreno y requirió al Onabe documentación sobre la cesión de espacios en la zona céntrica de esa ciudad. Voceros de ese municipio volvieron a desmentir que Duhalde haya gestionado el contrato y dieron una versión de los hechos opuesta a la de Liurgo. En tanto, los investigadores decidieron avanzar para verificar la veracidad de la denuncia pero admiten que podría tratarse de "una operación política".

En su declaración, Lusquiños negó la existencia de un complot pero afirmó que la renuncia de Adolfo Rodríguez Saá estuvo "directamente relacionada con la presión de grupos económicos que querían devaluar y pesificar, con la interna del justicialismo, con la vanidad y la ambición del gobernador de Córdoba (José Manuel de la Sota) y con el descontrol verborrágico de (Néstor) Kirchner". El ex funcionario definió al "Pacto de Olivos II" como una "metáfora" pero "con nombres" y citó los de Eduardo Duhalde, Raúl Alfonsín, Leopoldo Moreau, Luis Barrionuevo y Enrique Nosiglia, cuya intención habría sido "perpetuarse" y "sostener en el poder a una generación que no quiere jubilarse". Ante Oyarbide y el fiscal Stornelli señaló que "no había apoyo político para gobernar", y que por ello le dijo a Rodríguez Saá que "quizás era la hora de renunciar". Aunque la causa es por la caída de De la Rúa, el magistrado amplió el objeto procesal también a la salida del Ejecutivo de Rodríguez Saá. Lusquiños sugirió la posibilidad de que los incidentes ocurridos en el Parlamento, cuando algunos manifestantes lograron acceder al interior del edificio y causar algunos daños, fueron intencionales. "La puerta del Congreso tiene 15 metros de altura y 30 centímetros de profundidad y sólo se puede abrir desde adentro", señaló Lusquiños. Y añadió que "habría que preguntarle a (el titular de la Cámara, Eduardo) Camaño" cómo hicieron los manifestantes para entrar. "Rodríguez Saá aceptó ser presidente porque nadie quería asumir esa responsabilidad, pero que para enero (de 2002) se estaba gestando la fórmula Ruckauf-Puerta", afirmó el testigo. Y agregó que cuando asumió el cargo encontró en su escritorio un proyecto para la modificación de la Ley de Quiebras, que habría acercado un representante de un matutino con sede en esta Capital y que recibió llamadas para saber si le había dado curso a la iniciativa.


Gustavo Mujica

El fiscal Carlos Stornelli jugó fuerte en la causa por complot.
Luis Lusquiños negó un complot, pero sembró dudas.

LA CAUSA POR LA REPRESION DEL 19 Y 20 DE DICIEMBRE

Dos policías presos por asesinato

Por A. M.

Dos policías fueron detenidos ayer acusados por el homicidio de uno de los cinco manifestantes que perdieron la vida durante la represión del 20 de diciembre. A pedido del fiscal Patricio Evers, la jueza María Servini de Cubría indagó al subinspector Rodolfo Lizarraga y al ayudante Juan Meyer, quienes habrían disparado esa tarde desde el interior del banco HSBC de Chacabuco y Avenida de Mayo, provocando la muerte de Gustavo Benedetto.

La fiscalía había pedido las fotografías de los policías que estaban asignados a esa zona y detectaron que dos rostros coincidían con los de sendos uniformados que aparecían en el video registrado por la propia entidad bancaria. En medio de la represión desatada para frenar la movilización popular, partieron desde esa sucursal 58 disparos. El ex jefe de seguridad del HSBC, teniente coronel retirado Jorge Varando, fue procesado por la magistrada y permanece detenido. Varando fue señalado por un testigo que estaba en el hall del HSBC cuando un grupo de 15 policías y custodios comenzaron a disparar hacia la calle. Uno de esos balazos mató a Benedetto mientras escapaba de los gases por Avenida de Mayo. La fiscalía apeló la falta de mérito dictada a un subcomisario y a un custodio, también identificados en la filmación.

Con éstos ya suman ocho los detenidos por esta causa. Hay tres policías presos por el asesinato de Alberto Márquez y siguen privados de su libertad el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos. Ayer declaró otra testigo de la muerte de Márquez que ratificó los dichos de otras personas recogidos en declaraciones anteriores.

Los próximos pasos del expediente serán definidos en la sala I de la Cámara Federal, que ya estudia las apelaciones a la falta de mérito que Servini le dictó al ex presidente Fernando de la Rúa y a su ministro del Interior Ramón Mestre, por la privación ilegal de la libertad de 29 personas en el marco del estado de sitio, y a Mathov por los homicidios de los cinco manifestantes. Sin embargo, los fiscales insisten en que la magistrada debe interrogar también a De la Rúa y Mestre por las muertes.

MEGACANJE

"Se indujo a un error que derivó en un perjuicio a las arcas públicas, con un aumento de la deuda en 55 mil millones de pesos y los principales beneficiarios fueron los banqueros", aseguraron los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado al pedir el procesamiento del ex ministro Domingo Cavallo y del ex secretario de Finanzas Daniel Marx. Freiler y Delgado reclamaron la misma medida para los ex funcionarios del Ministerio de Economía Jorge Baldrich y Julio Dreizzen e insistieron con el pedido de indagatoria al ex presidente Fernando de la Rúa y al ex subsecretario del Tesoro de Estados Unidos David Muldford, a quienes también responsabilizan por el incremento de la deuda externa a partir del canje de bonos. Cavallo, detenido en Campo de Mayo por su participación en el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, fue indagado hace diez días por Ballestero. El juez no resolvió aún su situación procesal y no lo haría, al menos, hasta tener los resultados de una pericia que establezca el valor neto de la deuda actual. Al presentarse ante el magistrado, el ex ministro afirmó que no se cometieron delitos en la renegociación de la deuda, aunque admitió que se pagaron "tasas altísimas" en esa operación. Freiler y Delgado, en cambio, opinaron que Mulford fue quien proyectó e impulsó el "negocio" y que fue quien se acercó a los funcionarios del área económica para que se concretara el "ardid estafatorio", corroborado luego por el entonces presidente con el dictado del decreto 648/01 que autorizó la operación. Sostuvieron que el decreto "fue un montaje, utilizado como medio para obtener la disposición patrimonial ilegítima" porque el Poder Legislativo nacional no había delegado ese tipo de funciones. Actualmente la causa está en la Cámara Federal, que debe decidir sobre un pedido para que Ballestero se aparte del expediente. Un grupo de diputados del ARI, querellantes en la causa reclamaron su excusación porque fue mencionado como uno de los magistrados que se reunió con el titular de la SIDE, Carlos Soria.

Debut con reuniones y protestas para el nuevo rector de la UBA

Jaim Etcheverry recibió ayer el primer reclamo estudiantil. Ya definió quiénes serán sus funcionarios en el Rectorado.

Por Javier Lorca

En su debut como rector de la UBA, tras asumir el martes, Guillermo Jaim Etcheverry tuvo ayer varias reuniones y tuvo también la primera protesta estudiantil. A la vez, empezó a quedar claro quiénes integrarán su gabinete de gestión, una decisión que manejó en forma personal, sin romper su palabra de que no prometía nada a cambio de los votos que lo llevaron a suceder a Oscar Shuberoff. La semana próxima, en la primera sesión del Consejo Superior que él presidirá, propondría los nombres de Ana María García Raggio para la Secretaría de Asuntos Académicos, Julio Gozis para la Secretaría de Hacienda, Ricardo Damonte para la Secretaría General y Jorge Medina para la Secretaría de Ciencia y Técnica. Como indica la costumbre, los propuestos serán aceptados por el consejo el miércoles que viene y ese mismo día asumirán. No se sabe aún qué ocurrirá con la Secretaría de Extensión. Y todo indica que serán eliminadas las secretarías de Planificación y de Institutos Asistenciales.

El primer día de Jaim Etcheverry al frente de la universidad empezó a las 9, cuando llegó al Rectorado. Después de acomodarse en el despacho que usó Shuberoff por más de tres lustros, su primera tarea fue reunirse con los auditores internos, quienes le presentaron un informe sobre el estado de las cuentas de la universidad, incluido un arqueo de caja. La siguiente reunión de un día que tuvo varias fue entre el rector y quien será la directora de Personal, una administradora gubernamental. Según lo atestiguaban unos carteles que aparecieron ayer en el edificio situado sobre Viamonte al 400, los empleados de planta del Rectorado prefieren que se ascienda a alguno de ellos para ocupar esa dirección y no que se nombre a alguien de afuera, como decidió hacer Jaim Etcheverry.

Entre las 11.15 y el mediodía, el rector se encontró con el secretario general de la universidad, Carlos Más Vélez, a quien ya le había pedido que continúe en el cargo hasta el miércoles próximo. Luego se sumó a la charla el que ocupará ese cargo desde la semana que viene, Ricardo Damonte, un abogado y profesor de Filosofía del Derecho que fue subsecretario Técnico de la Facultad de Derecho durante el decanato de Jorge Sáenz. Se trataron diversos temas: el pago de sueldos, los juicios que mantiene la universidad, la relación con las empresas de servicios públicos.

Los Asuntos Académicos de la universidad quedarían en manos de Ana María García Raggio, quien ya desempeñó la función en el Ciclo Básico Común y en la Facultad de Ciencias Sociales. Julio Gozis se ocuparía de los números de la UBA, desde la Secretaría de Hacienda: ya lo hizo en la Facultad de Medicina, cuando el decano era el hoy rector. Y un médico e investigador del Conicet, Jorge Medina, se haría cargo de la Secretaría de Ciencia y Técnica. Como había informado **Página/12** la semana pasada, la idea de Jaim Etcheverry es eliminar las secretarías de Planificación y de Institutos Asistenciales. Todavía se desconoce qué decidirá hacer con la Secretaría de Extensión: por lo pronto, habría decidido quitar de su órbita el Centro Cultural Ricardo Rojas, que tendría un director en directa relación con el rector.

Más tarde, entre las 12 y las 14, Jaim Etcheverry recibió a los consejeros superiores más cercanos a él, quienes le habían pedido una reunión. Estaban el ex y el actual decano de Veterinarias, Aníbal Franco y Rubén Hallú, respectivamente; el decano de Agronomía, Fernando Vilella; el ex decano de Sociales Fortunato Mallimaci; los decanos de Arquitectura, Berardo Dujovne, y de Medicina, Salomón Muchnik, entre otros. "Nos dijo que el viernes va a confirmar el gabinete, pero los nombres ya trascendieron –contó uno de los participantes–. También dijo que no resolvió qué va a hacer con Extensión, porque habría algunos problemas de caja."

Horas después, cerca de las 19, se concentraron frente al Rectorado más de 200 alumnos de casi todos los centros estudiantiles de la UBA, que pretendían presentarle al rector un petitorio con numerosos reclamos. Pero Jaim Etcheverry no los recibió. "Vinimos a reclamar más becas para estudiantes y la rediscusión de la asignación presupuestaria –dijo a **Página/12** Agustín Vanella (MST)–. Facultades como Sociales, Filo y Psico son afectadas muy seriamente. Y hay que rediscutir los recursos que concentra el Rectorado."

EL RECTOR JAIM ETCHEVERRY EN SU DESPACHO

FOTO DEL SHUBERCÓPTERO
BOTÓN DE ACCESO A LOS SHUBEROTUBOS
SHUBERÓN
SHUBERO-COMPUTADORA
SHUBERÓFONO
LLAVES DEL SHUBERO-MÓVIL
Daniel PAZ

DOCENTES

Hoy y mañana protestarán los docentes universitarios. La Conadu histórica convocó a un paro nacional activo para hoy, en reclamo por el retraso en el pago de salarios y por los recortes presupuestarios. El titular del gremio, José Luis Molina, informó que "la modalidad consistirá en asambleas y clases públicas, corte de calles y una movilización en Capital Federal". Mientras, los sindicatos docentes de las universidades de Buenos Aires, Lomas de Zamora, San Martín, Lanús, UTN Avellaneda y el IUNA harán mañana una jornada de protesta bajo el lema "Dale una mano a la universidad pública". Desde las 16, habrá una radio abierta en Plaza Houssay, además de representaciones folclóricas, mimos y zancos.

Voluntarios para la FUA

La Federación Universitaria Argentina lanzó la campaña 2002 del Programa Nacional de Voluntariado "Nunca es tarde". En ese marco, abrió la inscripción para los cursos abiertos y gratuitos de formación de alfabetizadores, que comenzarán el sábado 18. Informes: en la FUA, Córdoba 2122, planta baja, 4374-4448 (internos 6434 y 6549), fua@fua.org.ar.

Para el tiempo libre... (si queda)

Paz. "Por una paz justa en Medio Oriente" es la conferencia que darán el embajador de Palestina, Suhail Akel, Norberto Méndez y Jorge Makarz. Mañana, a las 21, en Sociales, Ramos Mejía 841.
Publicidad. La Escuela Superior de Publicidad inscribe en un curso de redacción publicitaria. En Uriburu 1220, 4823-3111.
Cursos. La UB ofrece cursos abiertos de coro, cine, fotografía, teatro y otros. En 3 de Febrero 1691, 4784-4010.
Mimo. Del 16 al 18 de este mes, en el Rojas, Georges Mascarenhas dará un workshop de mimo corporal. En Corrientes 2038, 4954-5521.

OPINION

Por Ernesto Villanueva *

Ingeniería y la Coneau

En un reportaje publicado el 2 de mayo por **Página/12**, el señor decano de la Facultad de Ingeniería de la UBA, ingeniero Bruno Cernuschi Frías, afirma que la Coneau se creó para afirmar y evaluar reformas consistentes en "acortar carreras, generar posgrados pagos, arancelar el grado e insertar exámenes de ingreso". Asimismo, le atribuye a esa política "un modelo de ingeniería que no es para nuestro país".

Como es de público conocimiento, este año la Coneau está efectuando una convocatoria voluntaria a la acreditación de carreras de ingeniería. Ninguno de los parámetros que se tienen en cuenta para la acreditación atienden los objetivos mencionados en primer término. Por lo demás, esos parámetros implican un modelo de ingeniero que no fue inventado por la Coneau, sino que es producto de años de discusión en el seno del organismo que reúne a todos los decanos de Ingeniería del país (Confedi), quienes produjeron un documento que, con ligeras variantes, fue aprobado por el Consejo de Universidades, en el que está la UBA. Siendo respetables todas las opiniones, las que caricaturizan a las demás no contribuyen a los sistemas democráticos. Estos se destacan por aceptar la discusión más plena a la vez que la aceptación de las decisiones de la mayoría. Lo primero sin lo segundo no es diálogo, sino autismo.

Para la convocatoria voluntaria se están inscribiendo hasta la fecha 22 universidades que dictan 145 programas de ingeniería en todo el país. El señor decano afirma que "la UBA es totalmente ajena a los problemas de la Argentina". Creo que todos celebraríamos un mayor involucramiento de esa unidad académica también en aquellas actividades en las que ha participado en su discusión, aunque sus conclusiones no sean enteramente de su agrado. La soberbia y el aislamiento no van a resolver los problemas de nuestra Patria.

* *Presidente de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LIBERAN A POLICIAS DE LA CAUSA AMIA

Galeano vuelve al escenario

El juez ordenó 16 detenciones. En tanto, el Tribunal Oral comenzó a liberar a policías acusados de extorsión.

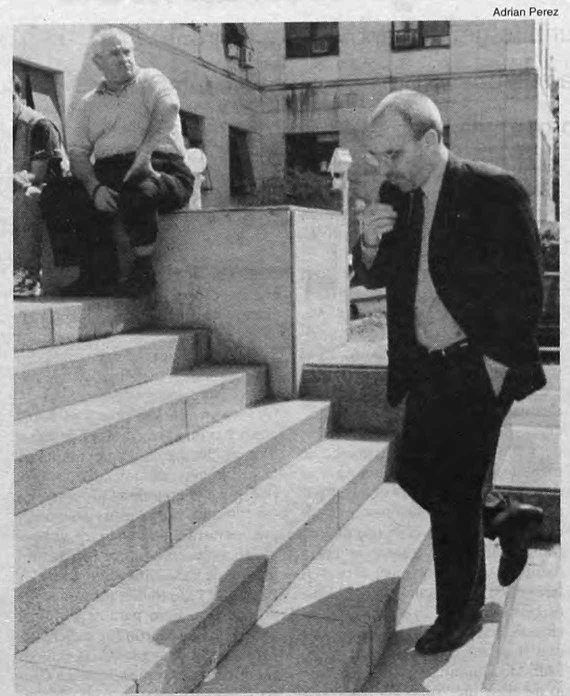
Por Raúl Kollmann

El juez Juan José Galeano produjo ayer un hecho sorpresivo: ordenó la detención de 16 personas, relacionadas con el mundo del doblado de autos y, supuestamente, a la organización que armó la camioneta Trafic que estalló en la AMIA. La movida de Galeano fue sorpresiva por tres razones. En primer lugar, porque del juicio oral salió documentación que compromete la forma en la que actuó el juez y en concreto ya hay solicitudes ante la Cámara Federal y el Consejo de la Magistratura para que sea apartado de la causa. O sea que puso en marcha un gran procedimiento justo cuando se lo quiere sacar del caso. En segundo lugar, quienes participan del juicio oral dicen que lo relacionado con la Trafic ya es parte del juicio que se está llevando a cabo, por lo cual cualquier medida debe ser tomada por el Tribunal Oral y no por el juez que ya dejó esa parte del expediente. Por último, llama la atención que realice detenciones respecto de la banda de armadores de autos truchos siete años después del atentado. Por otra parte, la mayoría de los policías bonaerenses –salvo los cuatro acusados de ser cómplices del atentado– recuperarían la libertad en las próximas horas por orden del Tribunal Oral.

Los 33 allanamientos ordenados por Galeano fueron concretados por la División Sustracción de Automotores, lo que indica que el objetivo era una banda dedicada al armado de autos con partes robadas. Según parece, el hilo de la pesquisa partió de la declaración que Carlos Telleldín, el armador de autos truchos, realizó en 1994. En ese momento dijo que le entregó la Trafic a un tal Diego Barg, cuyo verdadero nombre era –aparentemente– Oscar Santos. Sin embargo, por aquella época Santos estaba preso por su delito habitual: armar autos truchos. Ayer, la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, cercana al juez, señaló que "existían vínculos entre Telleldín y Santos, y ante la posibilidad de que estén relacionados, se los detuvo y están siendo indagados. Esto es parte de un legajo abierto en la AMIA. Si al final sólo tiene que ver con delitos comunes, Galeano se lo tendrá que pasar a otro juez", concluyó la letrada.

> **Comisario:** ***"Telleldín es ladrón de autos y esta gente robaba autos. Puede ser que se hayan conocido, pero no tiene nada que ver con el atentado".***

Adrian Perez



Juez Juan José Galeano, cuestionado en la causa.
Una sorpresiva activación de la investigación.

Quien cambió el ángulo al procedimiento fue quien lo encabezó, el comisario Miguel Angel Colombo, jefe de Sustracción de Automotores. "Telleldín es un ladrón de autos y esta gente robaba autos. Puede ser que se hayan conocido, pero no tiene nada que ver con el atentado", aseguró.

Lo concreto es que quedó la sensación de que los procedimientos fueron un intento de Galeano por mostrarse activo exactamente en el momento en que está más cuestionado. En el juicio oral, Telleldín sostuvo que cobró por la declaración en la que incriminó a los policías, pero también dijo que hubo otros testigos, miembros de su banda, que igualmente cobraron. Además, insistió en que se hizo una trampa por la cual se le indicó que debía identificar una de las fotos de un subcomisario señalándolo como integrante del grupo que se llevó la camioneta. Al final de las audiencias, por pedido de José Manuel Ubeira, abogado del ex comisario Juan José Ribelli, e incluso con el visto bueno del fiscal Alberto Nisman, se sacaron copias de lo dicho por Telleldín para enviarle a la Cámara Federal, a otro juez que investiga el comportamiento de Galeano y al Consejo de la Magistratura. Varios letrados pidieron también que Galeano sea apartado de lo que queda de la causa AMIA.

En forma paralela, ayer empezaron a salir en libertad varios policías relacionados con el expediente del atentado. Los defensores oficiales Eduardo Dromi, Eduardo García y Sergio Moreno presentaron escritos por los cuales pidieron la libertad de los policías acusados por aprietes, es decir extorsiones, y no lo imputados de ser cómplices del atentado. Esos oficiales y suboficiales llevan unos cuatro años presos por lo que elTribunal Oral ya accedió a la libertad de uno de los oficiales, Bautista Huici, y pondría en libertad también a los demás.

Jubilaciones de Catamarca

El juez federal de Catamarca Aldo Nieva dictó ayer el procesamiento y la prisión preventiva para el vicegobernador de la provincia, Hernán Colombo; el ministro de Educación, Raúl Ginés, y el diputado provincial Daniel Plaza, en una causa que investiga el otorgamiento de unas 200 jubilaciones "truchas". Los funcionarios, que no serán detenidos por poseer fueros, están acusados de fraude y falsedad ideológica en un delito que le ocasionó a la ANSeS pérdidas por 30 millones de pesos. Voceros del gobierno denunciaron que la medida judicial forma parte de "la ofensiva política del senador Luis Barrionuevo contra el gobierno del Frente Cívico y Social".

Marx según Schiller

Hoy a las 19 se dictará la clase pública titulada "Vigencia de Marx", coordinada por el periodista Herman Schiller, en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. Integrarán el panel Néstor Kohan (profesor de marxismo en la universidad), Pablo Rieznik (PO), Christian Castillo (PTS) y José Schulman (PC). Luego de las exposiciones habrá debate libre.

Becas para el Polimodal

El director general de Cultura y Educación bonaerense, Mario Oporto, aseguró ayer que la provincia de Buenos Aires abonó las deudas de marzo que mantenía con los proveedores de los comedores escolares y que a mediados de mayo pagará las correspondientes a abril. El funcionario también aseguró que "las becas del Polimodal están aseguradas, porque están financiadas con un crédito del BID que ya fue otorgado el 27 de marzo".

SE CONOCERA HOY EL VEREDICTO DEL JURY A LEIVA

Bajo la sombra de Raúl Moneta

Luis Leiva, el juez federal mendocino que investigó al ex banquero Raúl Moneta, recibirá hoy el veredicto del juicio que el Consejo de la Magistratura lleva adelante en su contra. Leiva está acusado por "mal desempeño en sus funciones y presunta comisión de delitos" en una decena de expedientes que, según el propio magistrado, fueron impulsados por el mismo banquero.

Leiva fue el juez que procesó a Moneta en las causas por las quiebras de los bancos Mendoza y República, por lo que el banquero estuvo prófugo durante seis meses. El Jury de Enjuiciamiento que se reunirá en el Palacio de Justicia sólo estará integrado por ocho miembros, ya que el presidente del tribunal y ministro de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor, fue apartado del trámite ante una recusación planteada por los abogados del juez mendocino. Leiva, que había sido suspendido mientras durara el juicio, argumentó en su defensa que los múltiples procesos de remoción en su contra "tienen un solo impulsor: Moneta y el poder económico que representa". Para el miembro del Consejo, Miguel Angel Pichetto, quien se desempeña el rol de fiscal acusador, Leiva es "un mal juez" que en reiteradas oportunidades estuvo "al borde del delito". En cambio, para su par Juan Gersenobitz, Leiva es "la punta del iceberg" que operaría en la Justicia federal de Mendoza. Por su parte, los abogados defensores de Leiva, el constitucionalista Daniel Sabsay y Carlos Parrellada, rechazaron cada una de las acusaciones, en especial la detención de un menor en una celda para mayores y un presunto contrabando de maletines desde Chile para una cumbre de jueces federales.

Perpetua por un caso como el de "La Naranja Mecánica"

El tribunal dijo que fue una "orgía de sangre". Dos ladrones torturaron hasta matar a sus dos víctimas, mientras cantaban y bailaban al estilo del protagonista de la novela de Burgess.

Por Cristian Alarcón

No había en sus antecedentes nada que hiciera suponer que se convertirían en personajes dignos de ser comparados al cruel Alex, el protagonista de *La Naranja Mecánica*. Así de brutales fueron al asesinar a sus víctimas. Pobres, habitantes de un rancho de la villa Tierras Altas, de Gran Bourg; acostumbrados al alcohol, las pastillas y acaso el robo, Juan Díaz y Diego Miranda fueron condenados esta semana a cadena perpetua y reclusión por tiempo indeterminado. En palabras del tribunal que escuchó los relatos de los testigos en un juicio oral, disfrutaron de una "orgía de sangre" el 27 de febrero de 2000. Díaz y Miranda, los dos de 31 años, golpearon a un vecino con una silla de hierro, lo patearon, le ataron las manos con un alambre de púas y después de incendiarle la casucha lo tiraron al fuego. Al hombre que intentó ayudarlo le dieron con un ladrillo en la cabeza, le dispararon con un calibre 32 que le perforó el pulmón, le pusieron un cable en el cuello y le clavaron un hierro en la nuca. Mientras tanto cantaban y bailaban, se contó en el juicio, entre otros detalles.

Poca cosa parece el robo por el que se desató la furia contra Emilio Leiva y su amigo Ignacio Acosta. Nada, teniendo en cuenta que lo que finalmente la policía encontró en el rancho de Miranda fue un pico, una pala, una pala de punta, una maza, una cama de una plaza de madera, cuatro banquetas, una garrafa de gas de 3 kilos, un cuchillo de mango de madera con cinta aisladora roja. Tan descomunal fue la agresión que parece haber habido razones más oscuras para tanto castigo, que quedaron sepultadas para siempre en la memoria de ese barrio en el que en febrero de 2001 Juan Díaz y El Chino Miranda atemorizaban a la "guachada". Porque lo que los jueces concluyeron, tal como acusó el fiscal Mariano Grammático Mazzari, que lo de ellos fue "robo agravado por ser en poblado y en banda, en concurso real con homicidio calificado por conexidad con otro delito, ensañamiento y alevosía reiterado en dos oportunidades".

Mucho se dice en los pasillos de las villas, y ahora hasta en la televisión, que los códigos se han roto, que está lleno de ladrones de cuarta que someten a los propios vecinos para hacerse de unos patacones para comprar droga. Pero, al margen de los casos en que bandas con matiz policial torturaban a quinteros bolivianos con corriente eléctrica para sacarles sus ahorros, nunca se había conocido un caso como el de Altas Tierras. Trascendió por el monto de la pena, resistida por la defensora, que sostuvo en todo el proceso que los acusados nunca estuvieron allí y que los testimonios en los que se basó la condena fueron por demás subjetivos, de familiares y amigos de las víctimas, y contradictorios en algunos puntos. Pero para el Tribunal Oral 3 de San Martín fue suficiente.

En los fundamentos de la sentencia quedó escrito que Juan, El Chino, otros varones y un grupo de mujeres que serían de una bandita del barrio Emaús entraron, sacados, a la casa de Emilio Leiva. Eran las dos y media de la madrugada del 27 de febrero de 2000. Leiva venía de comer unas pizzas y jugar al pool con sus hermanos Walter y Luis y su amigo Ignacio Acosta, que caminaba con sus hijos. A Emilio le dieron ganas de ir al baño. Por eso se adelantó al grupo y llegó solo a Chacabuco 170. Su vecina Virginia Abalos, la mujer de Ignacio Acosta, quiso avisarle que le estaban robando y desarmando el rancho de chapas a los golpes entre risas y puteadas. Apenas Emilio pisó su terreno lo agarraron a las patadas. Y apenas sus amigos dieron la vuelta en la esquina, se tiraron a ayudarlo. Los otros eran demasiados. "¡Vamos a buscar caños!", gritó uno, que el robo lo estaban haciendo de guapos. Tardaron nada. Sin dejar de pegarle a Emilio se metieron con los Acosta. Apareció el chumbo. Uno le dio un ladrillazo a Acosta, que intentó escapar por el pasillo. Díaz lo frenó con dos tiros. Después le pusieron el cable y le clavaron el fierro cuando todavía estaba vivo. "¡Le dimos al Chaqueño!", festejaron. En cuanto a Leiva, le hicieron lo que ni al peor enemigo. Le ataron las manos con alambres de púas. Y así lo tiraron al fuego del rancho. Los hijos de Acosta lo vieron. "Bailaban y cantaban con el rancho incendiado." Después vino la policía. Hubo un breve tiroteo.



El actor Malcom McDowell, metido en el cuerpo del violento Alex.
Los condenados golpearon, torturaron y quemaron a sus víctimas.

LA ODISEA DE UNA FAMILIA MANTENIDA COMO REHEN EN SU CASA

Una noche eterna en Villa Ortúzar

A lo largo de seis horas, la mujer, sus hijos y una empleada fueron rehenes de dos hombres, uno de los cuales amenazaba con matarse. Al fin se entregaron, temiendo "un nuevo Ramallo".

Por Carlos Rodríguez

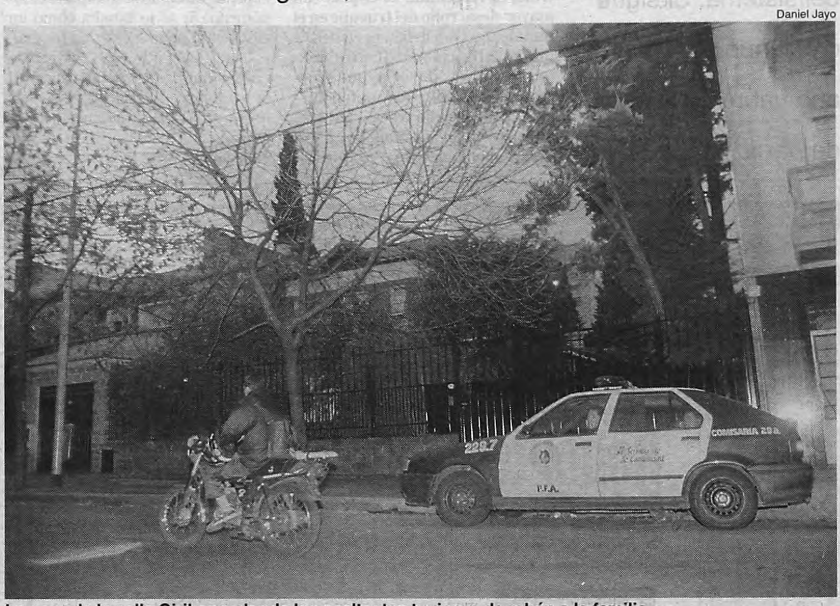
La casa, imponente, está semiescondida detrás del alto vallado de rejas negras que sin embargo fue inútil para impedir el ingreso de dos ladrones armados que mantuvieron en vilo al tranquilo barrio de Villa Ortúzar con una toma de rehenes que terminó sin consecuencias, luego de transitar seis horas sobre el filo mismo del abismo. Ayer, después de pasar en pie toda la noche, apuntalando a los otros seis rehenes e incluso a los nerviosos ladrones, uno de los cuales amenazaba con quitarse la vida si avanzaba sobre ellos la policía, la dueña de la casa, Estela Hoffman, tuvo el temple necesario como para llamar a la reflexión. "Es un país que no ofrece posibilidades ni para los que queremos una vida tranquila, ni para estos pibes (por los asaltantes que habían puesto en riesgo su vida y la de su familia), que probablemente desde chiquitos ya estaban marcados por el destino que tuvieron." Para Hoffman, la solución al problema de la inseguridad depende "de una decisión que viene de bastante más arriba", en obvia alusión a las máximas autoridades nacionales.

El robo con toma de rehenes, que había comenzado a las 21.30 del martes, concluyó a las 3.30 de ayer, cuando los dos delincuentes resolvieron entregarse para evitar lo que ellos mismos habían pronosticado como "una nueva masacre de Ramallo", en referencia al trágico final de un caso similar ocurrido hace unos años en Villa Ramallo, donde murieron tres personas, entre ellos dos de los rehenes. Los asaltantes quedaron detenidos en la comisaría 37ª, que intervino con el respaldo del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF), que con su enorme despliegue había transformado el paisaje de toda la zona aledaña a la vivienda ubicada en Giribone 1435, con entrada de automóviles por el 1441. La plaza 25 de Agosto, ubicada frente a la casa, estaba llena de francotiradores del GEOF dispuestos a entrar por la fuerza, si fracasaban las negociaciones a cargo de un mediador de la fuerza.

Pena: ***"Uno se descompuso y tuve que darle un remedio para que se recuperara. Sé que resultará raro, pero daban mucha pena, estaban muy angustiados", contó Estela Hoffman.***

Antes de que se entregaran sin disparar un tiro, Juan Ramón Reales, de 29 años, y Rafael Domingo García Machado, ambos uruguayos, los dos con antecedentes penales, dejaron un recuerdo imborrable en Estela Hoffman, sus hijos Juan Cruz (21), Tomás (14) y Lucía (8), una nena de 9 años amiga de la hija menor, la novia del hijo mayor y una empleada doméstica. "Todo pasó muy rápido –relató Hoffman–, porque a los chicos y a las otras dos mujeres los encerraron en una habitación de la casa, mientras que yo y mi hijo mayor estuvimos en contacto con los ladrones." El padre, Juan Manuel Roncoroni, que es médico igual que su mujer, estaba fuera de la casa cuando entraron los dos delincuentes y después tuvo que seguir la odisea desde la calle, junto con los negociadores policiales.

Daniel Jayo



La casa de la calle Giribone, donde los asaltantes tuvieron de rehén a la familia.
"Nunca nos golpearon y hasta nos pedían disculpas por lo que había pasado", contaron.

Los ladrones ingresaron al parque de la casa de la familia Roncoroni cerca de las 21.30, saltando las rejas negras que se extienden a lo largo de los veinte metros que tiene el frente de la vivienda. En el jardín sorprendieron al hijo mayor, Juan Cruz, pero el movimiento fue observado por un vecino, que llamó de inmediato a la policía. Estela Hoffman, que es obstetra, admitió que había sentido "mucho miedo" por sus hijos, pero enseguida pasó a ocuparse de los ladrones: "Nunca nos golpearon y hasta nos pedían disculpas por lo que había pasado. Uno de ellos estaba muy nervioso y decía a cada momento que si la policía lo detenía se iba a matar porque no quería regresar a la cárcel. Nos dijeron que ellos robaban para darles de comer a sus hijos".

Antes de la toma de rehenes, los ladrones pidieron el dinero y joyas para poder escapar rápidamente. "Les tuve que decir que no teníamos joyas en la casa porque ya nos robaron otras tres veces y que había poca plata porque usamos tarjetas de crédito", recordó Hoffman. "Hace unos meses fui víctima de un robo a mano armada, cuando volvía del banco junto con mi hijo, y desde entonces no ando con mucho dinero encima", insistió la mujer durante su diálogo con la prensa. El mayor temor fue porque los ladrones "estaban muy nerviosos, como angustiados por la presencia policial y la posibilidad de que los detuvieran". Un taxista, que fue testigo del procedimiento, dijo a este diario que los policías "comentaban entre ellos que uno de los ladrones, el que le apuntaba con el arma al hijo mayor de la mujer y que tenía puesta una gorra, amenazaba con matarse y con hacer un desastre". Hoffman coincidió en que repetían que "estaban jugados y que no se iban a entregar". Uno de ellos "se descompuso y tuve que darle un remedio para que se recuperara. Yo sé que resultará raro lo que digo, pero daba mucha pena, estaban muy angustiados". El momento de mayor tensión se vivió a partir de las tres de la madrugada, cuando la policía decidió cortar la televisión por cable y luego el suministro de luz.

Cuando los hombres del GEOF estaban dispuestos a ingresar a la casa, los ladrones resolvieron entregarse. "El problema de la inseguridad no pasa por un barrio, ni por una casa; la inseguridad está en toda la ciudad, no hay barrio, no hay country, ni ninguna forma de guardarse. Esto es un problema cuya solución tiene que venir de bastante más arriba y es un problema que atañe a la sociedad en general", siguió diciendo Hoffman. Su marido la apuntaló pidiendo que todos "codo a codo" se unan contra la inseguridad "no sólo aquí sino en todo el país. Creo que todo se puede mejorar, pero no va a ser fácil".

Ayer, el barrio seguía convulsionado y los vecinos decían que el supuesto foco de inseguridad son "las casas tomadas" que hay en la zona. Anoche, todos los negocios de la zona permanecieron abiertos, pero con las primeras sombras sólo atendieron con las persianas bajas, como farmacias de turno.

FALLO CONTRA UN VIOLADOR SERIAL

Condena a 34 años

Como una rutina, el hombre siempre esperaba en la madrugada a alguna chica que salía de bailar. Amenazándola con un arma de fuego, la llevaba a un descampado y la sometía sexualmente. Las víctimas fueron diez en sólo tres meses. Ayer, el violador serial fue sentenciado a 34 años de prisión –una pena mayor a la que establece el Código Penal– y reabrió el debate sobre el máximo de condena que puede aplicarse.

Pedro Pérez, de 28 años, atacó a una decena de jóvenes –una de ellas de 15 años– entre el 3 de mayo y el 8 de agosto de 1998 a la salida de varias discotecas del oeste del Conurbano. Por siete de los casos estaba acusado de violación reiterada y en los otros tres se lo calificaba como autor de abuso deshonesto reiterado, además de otros delitos.

Pérez cometió la primera violación en la madrugada del 3 de mayo, cuando sorprendió a dos jóvenes que salían de un boliche de González Catán y las obligó a acompañarlo hasta un baldío donde las violó, tras amenazarlas con un arma. El siguiente caso fue similar: el 22 de mayo, dos chicas fueron atacadas cuando salían de El Establo. Apenas 20 días después, una joven fue sometida a la salida de un local de San Justo. El 29 de junio hubo un caso en Laferrère y el 9 de julio otra vez en El Establo. En dos oportunidades, Pérez secuestró a parejas de novios y luego de inmovilizar a los varones, violó a las chicas. En algunos casos, robó pertenencias de las víctimas.

La condena dispuesta por el juez de transición de La Matanza Domingo Altieri volvió a poner en el centro del debate la polémica por el monto de la pena. Es que una corriente de juristas entiende que el Código Penal no admite penas privativas de la libertad que superen los 25 años de cárcel. Sin embargo, hay fallos recientes de tribunales orales que aplicaron penas mayores. A estos precedentes hace mención el magistrado en su fallo, que justifica la pena en que "por estos hechos y ante estas pruebas no es cruel ni infamante" y no infringe convenciones de derechos humanos.

Consulado que cierra

Seis diputados nacionales reclamaron al Gobierno que dejara sin efecto la decisión de cerrar el Consulado General de Argentina en Vigo, la principal ciudad industrial de Galicia. El canciller Carlos Ruckauf había decidido cerrar la representación diplomática. Los legisladores del ARI Oscar González, Ariel Basteiro, Jorge Rivas, Lucrecia Monteagudo, Alfredo Bravo y Francisco Gutiérrez consideraron que así el gobierno nacional "abandona a su suerte a los argentinos que habitan esa tierra generosa".

La Argentina ya es el país donde el trueque está más desarrollado

Un estudio determinó el verdadero alcance del sistema. Si sigue creciendo así, a fin de año habrá 7 millones de participantes.

Aún falta discutir qué significa exactamente como indicador. Pero el dato ya está verificado: con cinco mil clubes y 2,5 millones de personas adheridas al sistema, la Argentina es el país con mayor desarrollo del trueque en el mundo. La conclusión pertenece a una investigación del Centro de Estudios Nueva Mayoría, que sistematizó los detalles de un fenómeno que no para de crecer. Tal es el avance, señala el estudio, que si el desarrollo sigue progresando como hasta ahora, a fin de año podría haber siete millones de argentinos involucrados en el intercambio.

La evaluación positiva o negativa depende de cómo se interprete el fenómeno. Si se lo estudia como un emergente de la solidaridad social, es excelente: podría ser el origen de una economía más humanizada. Si se lo circunscribe al aspecto económico, el indicador da cuenta de la gravedad de la crisis. El estudio de Nueva Mayoría lo explica de la siguiente manera: "Si bien el trueque implica un movimiento social solidario, también es una evidencia de la involución en el desarrollo social de la Argentina, que se ha agudizado con la crisis actual".

La investigación determinó que de los cinco millares de clubes de trueque, 3000 (un 60 por ciento) están en la provincia de Buenos Aires, 900 (18 por ciento) en Santa Fe, 208 (4 por ciento) en Capital, 95 (un 2 por ciento) en Córdoba, 65 (1 por ciento) en Mendoza y 732 (15 por ciento) en el resto del país.

De acuerdo con los datos relevados por el estudio que dirigió Eduardo Ovalles, aunque en el resto del mundo el fenómeno no es desconocido, el desarrollo es sensiblemente inferior, ya que en el Reino Unido existen 400 clubes con 40 mil participantes, en Francia 220 con 30 mil, Australia con 200 y 18.000; mientras que España, Canadá, Estados Unidos, Escocia, Noruega, Finlandia, Bélgica y Honduras también tienen este tipo de emprendimientos, pero a una escala inferior.

La misma situación se observa –según el informe– en Latinoamérica, ya que Brasil, Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Colombia, Ecuador, Honduras, El Salvador y México registran nodos de trueque, pero nunca superan el centenar.

"Teniendo en cuenta el número de clubes de trueque y las cifras de gente que está participando de los mismos, la Argentina es el país del mundo donde este fenómeno económico-social tendría mayor magnitud en la actualidad", continuó la investigación. Además, el estudio de Ovalles explica que "están participando (del trueque) aproximadamente 2,5 millones de personas", pero avizora que "durante el año en curso, dicha cantidad puede llegar a cuatro millones si el crecimiento sigue siendo progresivo, aunque si la crisis se acrecienta podría alcanzar los siete millones" de adherentes.

Sobre este punto, el estudio detalló el crecimiento geométrico de los nodos –sedes del sistema donde se concreta el intercambio de bienes y servicios–, debido a que tras la fundación del primer club en 1995 en Bernal, en 1996 pasaron a ser 17; en 1997, 40; 83 en 1998; 200 en 1999; 400 en 2000; 1800 en 2001; hasta los 5000 actuales.

Es que el trueque nació en el país hace siete años como una alternativa solidaria al mercado y el sistema formal de la economía, pero creció vertiginosamente de la mano de la crisis, el desempleo y, ahora, del corralito y la falta de efectivo.

La escala de la economía informal que representa el trueque se evidencia en el volumen de "créditos" (la moneda del sistema) que circulan: son unos 50 millones, equivalentes aproximadamente a esa misma cifra en pesos. Pero el desarrollo del intercambio ya no se limita al trueque de pequeños bienes y servicios. Desde hace unos meses, ya es posible comprar un auto usado, irse de vacaciones y hasta comprar una propiedad. La red del sistema puso en marcha una oficina de salvataje para pymes y ya hay varios casos de empresas que lograron evitar el cierre incorporándose al sistema. Varios municipios de diversas provincias también adhirieron a la red y ya aceptan el pago de impuestos con créditos que, devaluación y festival de bonos mediante, se convirtieron en la *moneda* fuerte del país.

EL GOBIERNO DOMINICANO REPATRIO A 17 MUJERES

Fin de la pesadilla argentina

Por Mariana Carbajal

Ayer volvieron a su país. Habían venido a Argentina a través de una organización que las explotó. En sus declaraciones, habrían involucrado a la cónsul dominicana en Buenos Aires.

El gobierno de la República Dominicana repatrió a 17 mujeres que estaban en situación de indigencia en Buenos Aires desde hacía varios meses y que habrían llegado al país a través de una organización que las explotaba sexualmente. La red delictiva está siendo investigada por la Fiscalía Nº 32 de la Capital Federal a partir de la denuncia de 5 mujeres que declararon bajo identidad reservada. Sus testimonios involucran a la representante en la Argentina del partido gobernante y también salpicarían a la cónsul, por lo que el tema se ha convertido en un escándalo nacional en la isla caribeña. La misión en Santo Domingo de la Organización Internacional de Migraciones denunció ante la Cancillería dominicana que hay "importantes complicidades políticas y diplomáticas". Según el organismo de la ONU, la red de tráfico transportó en los últimos años a unas 5000 ciudadanas dominicanas al país, donde son obligadas a ejercer la prostitución. Algunas estarían desaparecidas.

Gato Herdener



Muchas de las dominicanas fueron forzadas a prostituirse tras llegar a la Argentina.
Les sacaban el dinero que traían y las enviaban a la calle, en distintas localidades.

La fiscal Ana María Yacobucci investiga a Máxima Pérez Matos, presidenta de la Seccional en Argentina del Partido Revolucionario Dominicano (PRD), actualmente en el poder, por amenaza de muerte y facilitación de la prostitución. La denuncia en su contra fue presentada el 30 de diciembre por cinco ciudadanas dominicanas que declararon con identidad reservada, con el asesoramiento jurídico de la Oficina de Asistencia a la Víctima del Delito, de la Procuración de la Nación, encabezada por Eugenio Freixas. Según declararon, Pérez Matos dirige desde hace años la Asociación Mutual de Dominicanos Residentes en Argentina que funciona en una pensión de la calle Carlos Calvo, en el barrio de Boedo, y que sería una pantalla para encubrir a la red de tráfico de blancas.

Las mujeres denunciaron que en República Dominicana les ofrecieron venir a la Argentina a trabajar en tareas domésticas por un salario de 800 dólares quincenales. Les hicieron hipotecar sus casas para conseguir dinero porque les exigieron tener entre 2000 y 3000 dólares. Un porcentaje de ese monto se lo retuvieron antes de salir de Santo Domingo. En el bolsillo les dejaron 1000 dólares, que es lo que exige Migraciones para ingresar al país. Al pie del avión las esperaba un supuesto agente de Migraciones que les sacó ese dinero y luego las trasladó en auto a la pensión de Pérez Matos, cobrándoles incluso el traslado. "De acuerdo a sus testimonios, en ese lugar tienen que esperar a que las llamen para trabajar, pero como el trabajo nunca llega, y se van quedando sin dinero porque les cobran por todo, les plantean que tienen que prostituirse y las vinculan con prostíbulos de Quequén, Mar del Plata, Necochea. Algunas se quedan en la ciudad de Buenos Aires. Dicen, incluso, que los primeros acercamientos sexuales ocurren en esa misma pensión", detalló Freixas a **Página/12**. Por el miedo que tienen y las condiciones extremas que están atravesando, unas quince dominicanas, entre ellas algunas de las denunciantes, están recibiendo ayuda social y psicológica en la Oficina de Asistencia a la Víctima. Dos de las testigos encubiertas ya regresaron a su país con la colaboración de la Organización Internacional para la Migración (OIM).

Los testimonios también involucrarían a la cónsul dominicana en la Argentina Amanda Cabral, cuya hermana, Peggy Cabral, es candidata por el oficialismo a la intendencia de Santo Domingo. El tema se ha convertido en tal escándalo en República Dominicana a partir de las revelaciones de medios locales, que el presidente Hipólito Mejía ordenó la semana pasada una investigación "profunda y exhaustiva". El único detalle es que se la encargó al embajador en la Argentina. Según informó el diario dominicano *El Caribe*, en realidad, el gobierno estaba al tanto del asunto desde fines de marzo, cuando la cancillería recibió de manos de OIM un informe sobre el tráfico de mujeres donde denuncia que "hay involucradas importantes complicidades políticas y diplomáticas".

En los últimos días, *El Caribe* denunció que un gran número de dominicanas que llegaron engañadas a Buenos Aires están viviendo en la indigencia, en la calle, sin poder regresar a su país. Una carta que recibió el 23 de abril un diputado del oposición, Alfonso Fermín, con detalles de las penurias de las dominicanas, puso en marcha el operativo de repatriación. "Hay casos de mujeres desaparecidas, de mujeres encerradas en burdeles a las cuales se les ha obligado a ejercer la prostitución", le escribió una abogada dominicana radicada en la Capital Federal que está investigando hace algunos años el tráfico de caribeñas y que pidió a **Página/12** mantener su nombre en reserva por temor a represalias. Fermín intercedió ante el presidente Mejía y el gobierno costeó los pasajes para que regresaran 17 mujeres con 8 hijos. El grupo llegó al aeropuerto de Santo Domingo en la noche del martes en un vuelo de American Airlines. Tenían entre 6 y 10 años viviendo en Argentina y sus calamidades se profundizaron a partir de diciembre. "Quedan más personas en peor situación que la que sufrimos nosotras", advirtió una al bajar del avión.

SUBASTA

Los cuadros de Amalita



Con un golpe de martillo, la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat embolsó más de 16 millones de dólares. Fue anoche, en Nueva York, gracias a la venta de un maravilloso pastel del pintor Edgar Degas en una subasta de la casa Sotheby's. El cuadro *Mary Cassatt en el Museo del Louvre* había sido adquirido por la propietaria de Loma Negra en 1984 y estaba tasado entre 12 y 18 millones de dólares. Sorpresivamente, otra de sus pinturas ofrecidas en el remate, el óleo de Gauguin *Mujeres cerca de las palmeras*, que sería la estrella de la subasta, no encontró comprador y tuvo que ser retirado al recibir ofertas por sólo 11 millones de dólares, muy por debajo de los 15 y 20 millones de dólares en que estaba tasado por Sotheby's. Golpeada por la recesión, Fortabat decidió desprenderse de parte de su excepcional colección de pinturas impresionistas. Formaban parte de la subasta *Cabeza de paisano catalán*, de Joan Miró, estimado en 7 millones de dólares, e *Interior en Niza, mujer sentada con un libro*, de Henri Matisse, tasado en 4 millones.

Un fiscal baleado

Un fiscal de juicio de Lomas de Zamora fue herido de un tiro tras enfrentarse y balear a uno de los cinco delincuentes que habrían pretendido asaltarlo cuando salía en auto desde su casa en Turdera. En el momento del tiroteo, el fiscal Gabriel Vanderberg llevaba a sus dos hijos a una escuela y ambos resultaron ilesos. Dijo que alcanzó a herir a uno de los delincuentes y que le dispararon directamente sin mediar intimidación previa. También dijo que "uno de los delincuentes tendría unos 16 años y era el que disparaba con mayor saña y violencia". "Nunca dijeron nada. Lo primero que hicieron fue empezar a disparar y yo me defendí", relató desde el Hospital Británico, donde quedó internado.

EN SAN DIEGO UNA MUJER FORZO SU CONTRATACION

Obesa y profesora de gimnasia

Una comisión administrativa de la ciudad estadounidense de San Francisco dictaminó que una profesora de gimnasia aeróbica de 108 kilos de peso tiene derecho a enseñar su disciplina, luego de que una cadena de salas de deportes se rehusó a contratarla. Tal fue la presión de la opinión pública a favor de la mujer –incluyendo una amenaza de boicot a los gimnasios–, que el instituto tuvo que retractarse y dijo que en adelante modificará el criterio de "apariencia conveniente" para sus instructores.

La popular cadena Jazzercise, con sede en San Diego, California, había rechazado a Jennifer Portnick, de 38 años y 1,73 m de estatura como instructora, por una cuestión de imagen y porque no parecía "suficientemente en forma".

La profesora argumentó que su apariencia es más cercana a la del promedio de las mujeres estadounidenses que la de los profesores de aerobics, pero dijo que su modo de vida sano la calificaba para dirigir una clase, ya que realizaba actividad deportiva a ritmo diario.

La mujer presentó una querella ante una comisión que defiende los derechos humanos en San Francisco. Su caso correspondía plenamente "al temor de las personas sobre lo que significa la obesidad", dijo Larry Brinkin, portavoz de esa comisión. Luego de la amenaza de un boicot contra las salas de gimnasia, Jazzercise anunció su cambio de postura.

AFP



Jennifer Portnick pesa 108 kilos.
Y tiene buen estado físico.

El acceso a la salud reproductiva se perfila como el tema más conflictivo en la sesión de la ONU para la Infancia. Estados Unidos dejó sentada su posición: la abstinencia como única forma de evitar las enfermedades de transmisión sexual. Otros países promueven la educación sexual y la planificación.



AFP

Azurduy Arrieta, una nena boliviana de 13 años, habló en la sesión especial de la ONU.
Junto a ella estuvieron otros chicos que reclamaron la atención del mundo hacia la infancia.

En la cumbre de la Infancia, EE.UU. promueve la abstinencia sexual

"Como ha dicho el presidente (George W.) Bush, la abstinencia es la única forma segura de evitar la transmisión de enfermedades sexuales, los embarazos prematuros y las dificultades sociales y personales que genera la actividad sexual fuera del matrimonio", sostenía ayer en Nueva York el secretario estadounidense de Salud, Tommy Tohmson, durante el acto de inauguración de la primera Sesión Especial de Naciones Unidas dedicada a la Infancia. De esta forma, el gobierno de Bush se sumó al planteo conservador del Vaticano respecto de uno de los temas claves a tratarse en la Asamblea General de la ONU: el de la salud reproductiva de los adolescentes del mundo. La posición contraria, sostenida básicamente por la Unión Europea y el Grupo de Río –conformado por los países latinoamericanos y algunos del Caribe–, afirma el derecho de los menores a la información y a los servicios de prevención de enfermedades sexuales y embarazos prematuros. Los encuentros finalizarán mañana con la redacción de un Documento y la elaboración de un Plan de Acción para los próximos años.

La inauguración de la Asamblea, realizada 12 años después de la Cumbre Mundial en favor de la Infancia y que tiene por fin analizar los avances logrados en el área para determinar los pasos a seguir, estuvo a cargo del secretario general de la ONU, Kofi Annan. Durante su discurso, Annan mantuvo una posición crítica sobre la situación mundial y aseguró que se ha "fracasado" en las metas acordadas en 1990, detallando que actualmente uno de cada tres niños menores de cinco años sufre de desnutrición, uno de cuatro no ha sido inmunizado contra ninguna enfermedad y una quinta parte no asiste regularmente a la escuela. Ante cerca de 70 jefes de Estado y más de 3 mil personas entre niños, expertos, políticos y miembros de organizaciones no gubernamentales, el secretario general manifestó su intención de "reafirmar el derecho de los niños a crecer sin pobreza y sin hambre. Sin guerras, sin abusos ni explotación". "Estos derechos son evidentes. Pero nosotros, los adultos, hemos fracasado lamentablemente en cumplir muchos de ellos", sostuvo.

Annan brindó detalles luego sobre los avances logrados desde la última Cumbre y las metas que no fueron cumplidas y a las cuales se comprometieron en su oportunidad los Estados miembros. Entre los primeros, rescató la eficacia en la lucha contra la poliomielitis en el mundo, cuyos casos han sido reducidos de 350.000 en 1988 a menos de 3500 en 2000. También fueron citados el descenso de más del 50 por ciento en los casos de mortalidad causados por el tétanos neonatal y la reducción de tres millones muertes por diarrea en 1990 a 1,5 millón en 2000.

Entre las metas que no lograron

> **Fracaso:** ***Annan sostuvo que se fracasó en las metas acordadas en 1990 y detalló que uno de cada tres menores de 5 años sufre de desnutrición.***

cumplirse ni siquiera en grado aceptable, Annan mencionó el fracaso por mantener un nivel elevado en la cobertura de inmunización, los escasos progresos en la reducción de la mortalidad por complicaciones en el parto –por las que cada año mueren 515.000 mujeres– y en la disminución de la carencia de hierro en las mujeres. Sin embargo, más allá de los imprescindibles datos brindados por Naciones Unidas y de las intervenciones de chicos que por primera vez participaron de las delegaciones oficiales de los distintos países, la discusión se centró en torno del tema de la salud reproductiva.

Si bien la posición mayoritaria en la Asamblea está orientada a ratificar lo estipulado por la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que establece el desarrollo de "la atención sanitaria preventiva" y "la orientación a la educación y servicios en materia de planificación de la familia", la gestión Bush dejó en claro su posición contraria a la promoción de la educación sexual, por lo que se espera una ardua discusión sobre el tema a la hora de redacción del documento final.

Argentina y los chicos

"Queremos un mundo apropiado para nosotros." "Queremos que se nos tome en cuenta", sostuvo con voz firme la niña boliviana Gabriela Azurduy Arrieta, de apenas 13 años, cuando enfrentó nada menos que a los representantes de los Estados miembros de la ONU. Su novedosa intervención fue acompañada por los aplausos efusivos del público presente, que escuchó luego los informes de distintos representantes de las delegaciones latinoamericanas, entre ellas la argentina.

Tal como anticipara **Página/12** en su edición de ayer, quien se refirió a la situación local fue el titular del Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia, Norberto Liwsky. En su discurso, Liwsky exigió básicamente "la comprensión y ayuda" de la comunidad mundial en pos de reforzar sus compromisos con el fin de "evitar que los niños y adolescentes argentinos sigan padeciendo las consecuencias de la crisis económica y social que vive el país". Y detalló que "seis de cada diez niños argentinos crecen y se desarrollan por debajo de la línea de pobreza y cerca de un millón y medio de adolescentes están excluidos de la educación y del trabajo".

LA ADMINISTRAC

El sheri

Por Julian Borger*
Desde Washington

El Departamento de Justicia de Estados Unidos le dijo a la Corte Suprema que la tenencia de armas está garantizada por la Constitución, dando un giro de 180 grados a la posición oficial del gobierno durante los últimos 60 años. Los expertos legales dicen que la declaración podría resultar en la destrucción de las leyes norteamericanas sobre armas. Es un triunfo del lobby a favor de las armas, y la noticia salió de unas notas al pie de dos informes que el Departamento de Justicia envió a la Corte Suprema, sin que ésta los hubiera solicitado, el lunes a la noche.

Fueron escritos por el fiscal general, Ted Olson, y tratan de la segunda enmienda de la Constitución que autoriza la existencia de "una milicia bajo reglamentación, que es necesaria para la seguridad de un Estado libre y para el mantenimiento del derecho del pueblo a poseer y portar armas". Esto tenía mucho más sentido común a fines del siglo XVIII que hoy. Y desde la resolución de la Corte Suprema de 1939, la posición del gobierno norteamericano ha sido que la enmienda sólo autoriza el derecho a portar armas a aquéllos llamados a una milicia oficial. Además de esta resolución, no está escrito ningún derecho constitucional a poseer armas, por lo que el tema se dejaba abierto a la regulación del gobierno.

Olson escribió que la segunda enmienda protegía ampliamente el derecho de los individuos, incluyendo aquellos que no estaban haciendo el servicio militar, a portar sus propias armas de fuego, sujetos a restricciones razonables para evitar la posesión a personas incapaces o restringir tipos de armas de fuego que son particularmente adecuadas para uso criminal. La Corte Suprema no está obligada a fallar según el consejo escrito por Olson y los informes no le piden que tome ninguna acción, pero el Centro Brady para la prevención de la violencia con armas dijo que su impacto real sería que los abogados del gobierno aprovecharían esta guía oficial cuando trataran casos de armas.

"Es verdaderamente perverso que un fiscal general esté instruyendo a los abogados del Departamento de Justicia en todo el país para que no hagan valer el argumento más fuerte en favor de las leyes constitucio-

Y una Nueva Yor

En una movida que claramente c
bierno de George W. Bush de dar g
mas de fuego, el alcalde de Nueva
anunció ayer un plan de un mes de
mento de Policía pagará 100 dólar
como parte de los esfuerzos por di
los tiroteos en la ciudad. Bloombe
cupantes", a pesar de que hubo un
cidios y de otros crímenes, y un au
de armas.

Hasta el domingo pasado, los enf
ron en un 22,3 por ciento en la ciuda
año anterior, con 498 tiroteos ahora
mero de víctimas también aumentó
los 445 del año anterior (28,5 por ci
vez la estrategia de compra armas a
zos de la década del '90, durante el
plan similar, de 30 días, a mediados
vo: los tiroteos disminuyeron en un
rior a su implementación. Los func
programas está destinado a los no c
casas y a los padres que encuentren

El acceso a la salud reproductiva se perfila como el tema más conflictivo en la sesión de la ONU para la Infancia. Estados Unidos dejó sentada su posición: la abstinencia como única forma de evitar las enfermedades de transmisión sexual. Otros países promueven la educación sexual y la planificación.



AFP

Azurduy Arrieta, una nena boliviana de 13 años, habló en la sesión especial de la ONU.
Junto a ella estuvieron otros chicos que reclamaron la atención del mundo hacia la infancia.

En la cumbre de la Infancia, EE.UU. promueve la abstinencia sexual

"Como ha dicho el presidente (George W.) Bush, la abstinencia es la única forma segura de evitar la transmisión de enfermedades sexuales, los embarazos prematuros y las dificultades sociales y personales que genera la actividad sexual fuera del matrimonio", sostenía ayer en Nueva York el secretario estadounidense de Salud, Tommy Tohmson, durante el acto de inauguración de la primera Sesión Especial de Naciones Unidas dedicada a la Infancia. De esta forma, el gobierno de Bush se sumó al planteo conservador del Vaticano respecto de uno de los temas claves a tratarse en la Asamblea General de la ONU: el de la salud reproductiva de los adolescentes del mundo. La posición contraria, sostenida básicamente por la Unión Europea y el Grupo de Río –conformado por los países latinoamericanos y algunos del Caribe–, afirma el derecho de los menores a la información y a los servicios de prevención de enfermedades sexuales y embarazos prematuros. Los encuentros finalizarán mañana con la redacción de un Documento y la elaboración de un Plan de Acción para los próximos años.

La inauguración de la Asamblea, realizada 12 años después de la Cumbre Mundial en favor de la Infancia y que tiene por fin analizar los avances logrados en el área para determinar los pasos a seguir, estuvo a cargo del secretario general de la ONU, Kofi Annan. Durante su discurso, Annan mantuvo una posición crítica sobre la situación mundial y aseguró que se ha "fracasado" en las metas acordadas en 1990, detallando que actualmente uno de cada tres niños menores de cinco años sufre de desnutrición, uno de cuatro no ha sido inmunizado contra ninguna enfermedad y una quinta parte no asiste regularmente a la escuela. Ante cerca de 70 jefes de Estado y más de 3 mil personas entre niños, expertos, políticos y miembros de organizaciones no gubernamentales, el secretario general manifestó su intención de "reafirmar el derecho de los niños a crecer sin pobreza y sin hambre. Sin guerras, sin abusos ni explotación". "Estos derechos son evidentes. Pero nosotros, los adultos, hemos fracasado lamentablemente en cumplir muchos de ellos", sostuvo.

Annan brindó detalles luego sobre los avances logrados desde la última Cumbre y las metas que no fueron cumplidas y a las cuales se comprometieron en su oportunidad los Estados miembros. Entre los primeros, rescató la eficacia en la lucha contra la poliomielitis en el mundo, cuyos casos han sido reducidos de 350.000 en 1988 a menos de 3500 en 2000. También fueron citados el descenso de más del 50 por ciento en los casos de mortalidad causados por el tétanos neonatal y la reducción de tres millones muertes por diarrea en 1990 a 1,5 millón en 2000.

Entre las metas que no lograron cumplirse ni siquiera en grado aceptable, Annan mencionó el fracaso por mantener un nivel elevado en la cobertura de inmunización, los escasos progresos en la reducción de la mortalidad por complicaciones en el parto –por las que cada año mueren 515.000 mujeres– y en la disminución de la carencia de hierro en las mujeres. Sin embargo, más allá de los imprescindibles datos brindados por Naciones Unidas y de las intervenciones de chicos que por primera vez participaron de las delegaciones oficiales de los distintos países, la discusión se centró en torno del tema de la salud reproductiva.

Si bien la posición mayoritaria en la Asamblea está orientada a ratificar lo estipulado por la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que establece el desarrollo de "la atención sanitaria preventiva" y "la orientación a la educación y servicios en materia de planificación de la familia", la gestión Bush dejó en claro su posición contraria a la promoción de la educación sexual, por lo que se espera una ardua discusión sobre el tema a la hora de redacción del documento final.

Fracaso*: Annan sostuvo que se fracasó en las metas acordadas en 1990 y detalló que uno de cada tres menores de 5 años sufre de desnutrición.*

Argentina y los chicos

"Queremos un mundo apropiado para nosotros." "Queremos que se nos tome en cuenta", sostuvo con voz firme la niña boliviana Gabriela Azurduy Arrieta, de apenas 13 años, cuando enfrentó nada menos que a los representantes de los Estados miembros de la ONU. Su novedosa intervención fue acompañada por los aplausos efusivos del público presente, que escuchó luego los informes de distintos representantes de las delegaciones latinoamericanas, entre ellas la argentina.

Tal como anticipara **Página/12** en su edición de ayer, quien se refirió a la situación local fue el titular del Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia, Norberto Liwsky. En su discurso, Liwsky exigió básicamente "la comprensión y ayuda" de la comunidad mundial en pos de reforzar sus compromisos con el fin de "evitar que los niños y adolescentes argentinos sigan padeciendo las consecuencias de la crisis económica y social que vive el país". Y detalló que "seis de cada diez niños argentinos crecen y se desarrollan por debajo de la línea de pobreza y cerca de un millón y medio de adolescentes están excluidos de la educación y del trabajo".

LA ADMINISTRACION BUSH ROMPE CON 60 AÑOS DE JURISPRUDENCIA SOBRE ARMAS

El sheriff quiere que todos sean cowboys

Por Julian Borger*
Desde Washington

El secretario de Justicia de Estados Unidos, John Ashcroft, aconsejó en dos informes a la Corte Suprema que considere la portación de armas como un derecho constitucional para cualquier ciudadano de EE.UU.

El Departamento de Justicia de Estados Unidos le dijo a la Corte Suprema que la tenencia de armas está garantizada por la Constitución, dando un giro de 180 grados a la posición oficial del gobierno durante los últimos 60 años. Los expertos legales dicen que la declaración podría resultar en la destrucción de las leyes norteamericanas sobre armas. Es un triunfo del lobby a favor de las armas, y la noticia salió de unas notas al pie de dos informes que el Departamento de Justicia envió a la Corte Suprema, sin que ésta los hubiera solicitado, el lunes a la noche.

Fueron escritos por el fiscal general, Ted Olson, y tratan de la segunda enmienda de la Constitución que autoriza la existencia de "una milicia bajo reglamentación, que es necesaria para la seguridad de un Estado libre y para el mantenimiento del derecho del pueblo a poseer y portar armas". Esto tenía mucho más sentido común a fines del siglo XVIII que hoy. Y desde la resolución de la Corte Suprema de 1939, la posición del gobierno norteamericano ha sido que la enmienda sólo autoriza el derecho a portar armas a aquéllos llamados a una milicia oficial. Además de esta resolución, no está escrito ningún derecho constitucional a poseer armas, por lo que el tema se dejaba abierto a la regulación del gobierno.

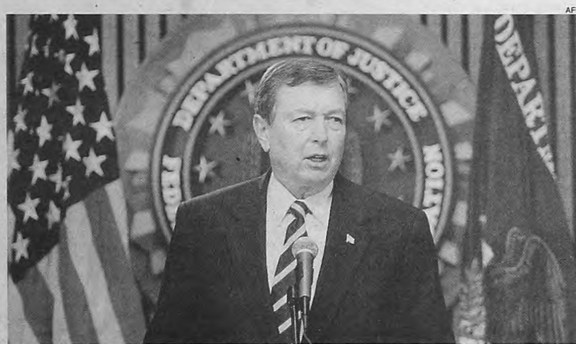
Olson escribió que la segunda enmienda protegía ampliamente el derecho de los individuos, incluyendo aquellos que no estaban haciendo el servicio militar, a portar sus propias armas de fuego, sujetos a restricciones razonables para evitar la posesión a personas incapaces o restringir tipos de armas de fuego que son particularmente adecuadas para uso criminal. La Corte Suprema no está obligada a fallar según el consejo escrito por Olson y los informes no le piden que tome ninguna acción, pero el Centro Brady para la prevención de la violencia con armas dijo que su impacto real sería que los abogados del gobierno aprovecharían esta guía oficial cuando trataran casos de armas.

"Es verdaderamente perverso que un fiscal general esté instruyendo a los abogados del Departamento de Justicia en todo el país para que no hagan valer el argumento más fuerte en favor de las leyes constitucionales sobre armas", dijo su director legal, Dennis Henigan. Los expertos dicen que los informes alentarán a la Asociación Nacional del Rifle (ANR) a desafiar las leyes que restringen los derechos a poseer armas. Las leyes que requieren averiguación de antecedentes antes de comprar y la prohibición de ametralladoras serían vulnerables. "Si hay un derecho individual para el ciudadano promedio, esos tipos de regulaciones pueden estar en serio riesgo", dijo Franklin Zimring, de la Universidad de California, al diario *Los Angeles Times*.

El secretario de Justicia norteamericano, John Ashcroft, un miembro vitalicio del ANR, prometió hace un año un cambio de política sobre la cuestión de las armas. En un marcado contraste con otros aspectos de las severas medidas sobre inmigrantes ilegales y sospechosos de terrorismo después del 11 de septiembre, Ashcroft se negó a permitir que el FBI chequeara sus propios registros para averiguar si algunos de los sospechosos había comprado armas, aunque tales registros fueron estipulados por la ley Brady en 1993 sobre el control de armas. Dijo que los registros violaban los derechos de los poseedores de armas y ordenó que se podían tener no más de 24 horas, para luego ser destruidos.

Nathew Mosanchuk, un experto legislador en el Centro Político de Violencia, un grupo de control de armas en Washington, dijo: "Aquí tienen a un fiscal general burlándose de décadas de precedentes legales para adoptar una opinión sobre un derecho individual, no reconocido, a poseer un arma. Esta opinión puede poner en riesgo muchas leyes sobre armas". Mientras tanto, el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, que está cada vez más preocupado por el aumento del crimen con armas de fuego, anunció una amnistía a las armas y dice que su administración comprará armas a los residentes a 100 dólares cada una, sin hacer preguntas. La política se aplicará los próximos 30 días (ver nota aparte).

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

John Ashcroft, miembro de la Asociación Nacional del Rifle (ANR).

LO QUE CLINTON NO PUDO CAMBIAR

Un Congreso armado

El cuerpo doctrinal impuesto desde 1939 en Estados Unidos para restringir interpretaciones como la que hizo el lunes el Departamento de Justicia sobre la segunda enmienda de la Constitución intentó ser actualizado y potenciado por la Administración Clinton con leyes que no vieron la luz. Luego de la masacre de Littleton (Colorado) en 1999, Bill Clinton presentó al Congreso un paquete de proyectos para endurecer las leyes sobre posesión de armas, que el Senado aprobó, pero que la Cámara de Representantes vetó por la supuesta presión de la Asociación Nacional del Rifle (ANR), presidida por el actor Charlton Heston.

Un nuevo sistema de control de compra de armas entró en vigencia a fines de 1998, como una ampliación de la ley Brady –vigente desde 1994, aplicada a la compra de revólveres y pistolas–, ahora extendida a escopetas y rifles, obligando al comprador a llenar una ficha personal de registro del FBI. En abril de 1999, la recordada tragedia de la escuela del Colorado, con la matanza de 13 chicos por parte de dos jóvenes de 18 y 17 años armados hasta los dientes, que luego se suicidaron, tuvo su efecto contagio una semana después cuando un jovencito de 15 años hirió a seis compañeros en el colegio Conyers, de Georgia, tras lo cual se entregó a la Justicia. La seguidilla envalentonó a Clinton a convertir en ley nuevas medidas sobre control de armas.

Cuando por fin el Senado aprobó en mayo de 1999 el proyecto de ley –con el voto del vicepresidente Al Gore, que rompió el empate 50-50– que obligaba a verificar los antecedentes de los compradores de armas, así como vender las nuevas armas con un cerrojo o en una caja de seguridad, recibió el veto de la Cámara de Representantes; según trascendió, por las presiones de la influyente ANR. Dato curioso: el Congreso norteamericano vio más de 50 proyectos de ley sobre desarme durante 1999.

Y una Nueva York desarmada

En una movida que claramente contradice la intención del gobierno de George W. Bush de dar garantías a los portadores de armas de fuego, el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, anunció ayer un plan de un mes de duración por el cual el Departamento de Policía pagará 100 dólares a cambio de armas de ataque como parte de los esfuerzos por disminuir el reciente aumento de los tiroteos en la ciudad. Bloomberg dijo que las cifras son "preocupantes", a pesar de que hubo un significativo descenso de homicidios y de otros crímenes, y un aumento de arrestos por posesión de armas.

Hasta el domingo pasado, los enfrentamientos armados aumentaron en un 22,3 por ciento en la ciudad respecto del mismo período el año anterior, con 498 tiroteos ahora y 407 tiroteos entonces. El número de víctimas también aumentó: 572 casos este año respecto de los 445 del año anterior (28,5 por ciento). La policía usó por primera vez la estrategia de compra armas a portadores anónimos a comienzos de la década del '90, durante el gobierno de Bush padre. Otro plan similar, de 30 días, a mediados de julio de 1999, resultó efectivo: los tiroteos disminuyeron en un 15,8 por ciento en el mes posterior a su implementación. Los funcionarios dijeron que este tipo de programas está destinado a los no criminales que tienen armas en sus casas y a los padres que encuentren que sus hijos tienen armas.

CION BUSH ROMPE CON 60 AÑOS DE JURISPRUDENCIA SOBRE ARMAS

iff quiere que todos sean cowboys

El secretario de Justicia de Estados Unidos, John Ashcroft, aconsejó en dos informes a la Corte Suprema que considere la portación de armas como un derecho constitucional para cualquier ciudadano de EE.UU.

nales sobre armas", dijo su director legal, Dennis Henigan. Los expertos dicen que los informes alentarán a la Asociación Nacional del Rifle (ANR) a desafiar las leyes que restringen los derechos a poseer armas. Las leyes que requieren averiguación de antecedentes antes de comprar y la prohibición de ametralladoras serían vulnerables. "Si hay un derecho individual para el ciudadano promedio, esos tipos de regulaciones pueden estar en serio riesgo", dijo Franklin Zimring, de la Universidad de California, al diario *Los Angeles Times*.

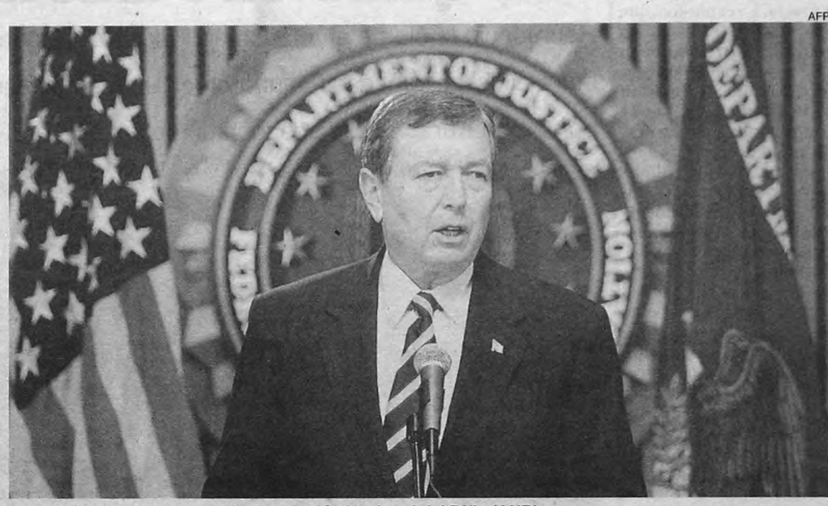
El secretario de Justicia norteamericano, John Ashcroft, un miembro vitalicio del ANR, prometió hace un año un cambio de política sobre la cuestión de las armas. En un marcado contraste con otros aspectos de las severas medidas sobre inmigrantes ilegales y sospechosos de terrorismo después del 11 de septiembre, Ashcroft se negó a permitir que el FBI chequeara sus propios registros para averiguar si algunos de los sospechosos había comprado armas, aunque tales registros fueron estipulados por la ley Brady en 1993 sobre el control de armas. Dijo que los registros violaban los derechos de los poseedores de armas y ordenó que se podían tener no más de 24 horas, para luego ser destruidos.

Nathew Mosanchuk, un experto legislador en el Centro Político de Violencia, un grupo de control de armas en Washington, dijo: "Aquí tienen a un fiscal general burlándose de décadas de precedentes legales para adoptar una opinión sobre un derecho individual, no reconocido, a poseer un arma. Esta opinión puede poner en riesgo muchas leyes sobre armas". Mientras tanto, el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, que está cada vez más preocupado por el aumento del crimen con armas de fuego, anunció una amnistía a las armas y dice que su administración comprará armas a los residentes a 100 dólares cada una, sin hacer preguntas. La política se aplicará los próximos 30 días (ver nota aparte).

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



John Ashcroft, miembro de la Asociación Nacional del Rifle (ANR).

LO QUE CLINTON NO PUDO CAMBIAR

Un Congreso armado

El cuerpo doctrinal impuesto desde 1939 en Estados Unidos para restringir interpretaciones como la que hizo el lunes el Departamento de Justicia sobre la segunda enmienda de la Constitución intentó ser actualizado y potenciado por la Administración Clinton con leyes que no vieron la luz. Luego de la masacre de Littleton (Colorado) en 1999, Bill Clinton presentó al Congreso un paquete de proyectos para endurecer las leyes sobre posesión de armas, que el Senado aprobó, pero que la Cámara de Representantes vetó por la supuesta presión de la Asociación Nacional del Rifle (ANR), presidida por el actor Charlton Heston.

Un nuevo sistema de control de compra de armas entró en vigencia a fines de 1998, como una ampliación de la ley Brady –vigente desde 1994, aplicada a la compra de revólveres y pistolas–, ahora extendida a escopetas y rifles, obligando al comprador a llenar una ficha personal de registro del FBI. En abril de 1999, la recordada tragedia de la escuela del Colorado, con la matanza de 13 chicos por parte de dos jóvenes de 18 y 17 años armados hasta los dientes, que luego se suicidaron, tuvo su efecto contagio una semana después cuando un jovencito de 15 años hirió a seis compañeros en el colegio Conyers, de Georgia, tras lo cual se entregó a la Justicia. La seguidilla envalentonó a Clinton a convertir en ley nuevas medidas sobre control de armas.

Cuando por fin el Senado aprobó en mayo de 1999 el proyecto de ley –con el voto del vicepresidente Al Gore, que rompió el empate 50-50– que obligaba a verificar los antecedentes de los compradores de armas, así como vender las nuevas armas con un cerrojo o en una caja de seguridad, recibió el veto de la Cámara de Representantes; según trascendió, por las presiones de la influyente ANR. Dato curioso: el Congreso norteamericano vio más de 50 proyectos de ley sobre desarme durante 1999.

rk desarmada

ontradice la intención del go- garantías a los portadores de ar- York, Michael Bloomberg, duración por el cual el Departa- s a cambio de armas de ataque sminuir el reciente aumento de g dijo que las cifras son "preo- significativo descenso de homi- mento de arrestos por posesión

entamientos armados aumenta- d respecto del mismo período el y 407 tiroteos entonces. El nú- 572 casos este año respecto de nto). La policía usó por primera portadores anónimos a comien- gobierno de Bush padre. Otro de julio de 1999, resultó efecti- 15,8 por ciento en el mes poste- onarios dijeron que este tipo de iminales que tienen armas en sus que sus hijos tienen armas.

Por Rory McCarthy y Paul Webster *
Desde Karachi y París

Un atentado resucitó a Al-Qaida en Pakistán

Recrudeció la ola de atentados en Pakistán: 14 personas, entre ellas 11 franceses, murieron cuando estalló un coche bomba en Karachi. Las sospechas recaen sobre Al-Qaida.

Un terrorista suicida mató ayer a 14 personas, la mayoría de ellos ingenieros navales franceses, con una explosión devastadora en la puerta de un hotel de Karachi. La explosión, que abrió un cráter en el camino frente al Hotel Sheraton, fue la última de una serie de ataques sobre occidentales en Pakistán desde el 11 de setiembre. Los 11 franceses muertos estaban trabajando en un proyecto de submarino para la marina paquistaní. La policía dijo que los militantes islámicos, posiblemente relacionados con Al-Qaida, podían ser los culpables.

Los testigos dijeron que un ómnibus dobló frente al hotel a las 8 de la mañana, como lo había hecho todos los días durante varios meses, para recoger a los ingenieros. Un grupo de franceses estaba esperando para abordarlo. Momentos después, un viejo automóvil Toyota siguió al ómnibus hasta la entrada y se detuvo a unos pocos metros. El conductor inmediatamente detonó los explosivos, reduciendo al ómnibus de 45 asientos a un desastre humeante y destrozando las ventanas del hotel y de los edificios vecinos. En el asiento del frente del Toyota estaban los restos carbonizados del terrorista.

En Francia, el presidente Jacques Chirac condenó el ataque como "vil" y "cobarde" e inmediatamente envió a su ministro de Defensa, Michele AlliotMarie, a Karachi. A todos los ingenieros franceses se les ordenó regresar.

Chirac les dijo a los reporteros: "Ciudadanos franceses realizando su trabajo de cooperación en Karachi en Pakistán fueron víctimas de un ataque terrorista asesino, cobarde y odioso". Anoche, 12 ciudadanos franceses estaban en el hospital custodiados con guardias armados de seguridad. Algunos estaban levemente heridos. El gobierno francés envió un avión especialmente equipado a Karachi para llevarlos a casa. Agentes del servicio secreto francés fueron enviados a Pakistán para investigar lo que parecía ser una seria falla en la seguridad antes del ataque suicida.



AFP

Así quedó el ómnibus en el que viajaban varios franceses que trabajaban para la Armada paquistaní.
Desde enero, varios occidentales, entre ellos norteamericanos, murieron en atentados en Pakistán.

Después de los ataques del 11 de setiembre en Estados Unidos, 80 trabajadores franceses de astilleros fueron enviados de vuelta a Cherbourg a raíz de una amenaza terrorista, pero 40 fueron enviados de vuelta al comienzo de este año. Una fuente del servicio secreto en París dijo que estos puestos eran considerado riesgosos. A los hombres se les había dicho que no se agruparan y el ómnibus que debía llevarlos a los astilleros de Karachi debía cambiar sus horarios y su ruta todos los días. En tareas previas el equipo frecuentemente cambiaba de hotel. "Tendremos que averiguar cómo supo el terrorista que los hombres estarían dejando el hotel Sheraton en ese momento y por qué no fueron llevados a los astilleros en vehículos separados", dijo la fuente. "Esto parece ser un suicidio terrorista, pero el conductor del vehículo que explotó al lado del ómnibus debe haber estado bien informado sobre la rutina. Tendremos que averiguar si mermaron las medidas de seguridad en los últimos días. Obviamente nadie puede descartar una posible conexión con la red Al-Qaida, ya que Francia está involucrada en operaciones en Afganistán."

El ataque suicida probablemente ahonde la preocupación de que los militantes islámicos en Pakistán están involucrados en una campaña contra los occidentales en represalia por la campaña de bombardeos de Estados Unidos en Afganistán. Un periodista norteamericano, Daniel Pearl, fue secuestrado y asesinado en Karachi en enero. En marzo, cinco personas, incluyendo un diplomático de Estados Unidos y su hija, fueron asesinados en un ataque terrorista en una iglesia de Islamabad. Ayer, el presidente paquistaní Pervez Musharraf, prometió otra vez actuar contra el terrorismo.

"Este acto de terrorismo internacional debe ser combatido con toda la fuerza. Mi gobierno está totalmente decidido a hacer frente a esta amenaza", dijo. Aunque cientos de militantes han sido arrestado desde que se tomaron las nuevas severas medidas en enero, la mayoría ha sido dejada en libertad, creando preocupación sobre el compromiso del general de romper los profundos lazos militares con las organizaciones islamistas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: C. D.

QUE PASARA DESPUES DEL ATENTADO SUICIDA EN ISRAEL

Sharon deshoja la margarita

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

El gobierno israelí ya resolvió que habrá represalia al ataque en Tel Aviv, pero no cuál será: extender la operación militar a la Franja de Gaza, e incluso expulsar a Yasser Arafat.

Luego de algunas horas de reunión, el gabinete de seguridad israelí dio luz verde a su ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, para que decidiera cuál será la represalia israelí al atentado suicida que mató a 15 personas en Tel Aviv. Según fuentes consultadas por este diario, se manejan tres opciones: la expulsión del líder palestino Yasser Arafat, una invasión profunda en la Franja de Gaza o una escalada de los ataques del ejército israelí en las ciudades cisjordanas. Como siempre, el destino de Arafat era una prioridad en la agenda del premier israelí Ariel Sharon. En un rápido reflejo, Arafat –que entendió que la atención estaba puesta sobre él, sobre todo porque al momento del ataque Sharon se encontraba presentándole un plaz de paz a George W. Bush– condenó el atentado, con lo que logró las felicitaciones del presidente norteamericano. Las fuerzas de seguridad palestinas arrestaron ayer a 14 personas sospechadas por el ataque en la Franja de Gaza, de donde vendría el atacante. Los israelíes capturaron al jefe de Hamas en Tulkarem.

AFP



Ariel Sharon sonríe a su salida repentina de Washington con destino a Israel.
Según los analistas, una invasión a la Franja de Gaza sería más complicada que la de Cisjordania.

El periódico popular *Maariv* dijo en un editorial ayer: "¿Yasser Arafat? Anoche volvió a quedar en evidencia, por enésima vez, que no tiene sentido relacionarse con Arafat como un futuro socio para las conversaciones. Es un hombre mentiroso, incitador, violento, sanguinario y corrupto que construyó la Autoridad Palestina, que ha servido y aún sirve como marco para el terror, un instrumento cargado con violencia y odio". Otros comentaristas dudaban de que Washington –o incluso los socios laboristas en la coalición de Sharon– tolerara el exilio de Arafat. A pesar de que el líder palestino es casi universalmente odiado en Israel, muchos dicen que es un hecho siniestro de la realidad. "Tal vez a los partidos extremos del gobierno les gustaría hacerlo pero la mayoría nunca acuerda", dijo Avraham Tamir, un general retirado y analista militar. "Sólo el pueblo palestino puede elegir si quiere o no a Arafat. No podemos reemplazarlo, y no creo que el exilio sea una opción porque, después de todo, incluso un país poderoso como Israel no tiene una libertad de acción para hacer todo lo que se propone."

Sin embargo, Martin van Creveld, un historiador militar de la Universidad Hebrea de Jerusalén, cree que Israel está al borde de una guerra a gran escala, que comenzaría con la deportación de Arafat y terminaría con la expulsión en masa de palestinos de Gaza y Cisjordania. "Creo que Sharon está esperando el día en que pueda echar a todos los palestinos. No es tan difícil y estos ataques le vienen como anillo al dedo", dijo Van Creveld. "Creo que él quiere que haya una escalada porque siente que no hay forma de que Israel logre la paz con los palestinos, y está esperando la oportunidad de echarlos a todos."

> **Expulsión:** ***Las encuestas de opinión del mes pasado mostraban que el 44 por ciento de la población judía israelí apoya la expulsión masiva de palestinos.***

Esa noción fue alguna vez propiedad exclusiva de la extrema derecha. Pero ha ganado más aceptación en los últimos meses. Las encuestas de opinión del mes pasado mostraban que el 44 por ciento de la población judía israelí apoya la expulsión masiva de palestinos. "Israel se está desesperando, y la gente que incluso pocos meses atrás jamás hubiera soñado con una solución de ese tipo, está comenzando a pensar que es la única posibilidad", dijo Van Creveld.

Una opción más práctica para Sharon, en el futuro inmediato, es una ofensiva a larga escala en Franja de Gaza, invadiendo y ocupando las ciudades palestinas del modo en que los tanques israelíes circularon por las ciudades cisjordanas el 29 de marzo. Sharon y otros funcionarios israelíes han estado considerando en diversos telegramas su intención de invadir Gaza temporariamente y el informe policial preliminar, que afirmó que el atacante que se inmoló en Rishon Letzión el martes a la noche era de esa zona, da un pretexto inmediato para hacerlo.

Sin embargo, otros analistas dudan de la efectividad de esa estrategia. En términos militares, una invasión de Gaza es una propuesta mucho más difícil que una ofensiva en Cisjordania. El campo de refugiados más grandeen el territorio –Jabaliya, cerca de la ciudad de Gaza– tiene una población de 100 mil habitantes. El campo de refugiados de Jenín, donde 23 soldados murieron y donde soldados israelíes son acusados de haber cometido crímenes de guerra, tiene menos de 15.000 habitantes.

También es incierto si la invasión de Gaza se ejecutaría en términos militares. A pesar de que Sharon dijo a los periodistas israelíes en su ida a Washington que la ofensiva en Cisjordania había implicado un golpe crítico para los atacantes suicidas, resultó evidente que sólo había sido exitosa ganando tiempo. El último ataque suicida en Israel había sido el 12 de abril, cuando una mujer palestina se inmoló en un mercado de Jerusalén, matando a seis personas. O sea, apenas 25 días de calma.

Algunos comentaristas dicen que el ataque a Gaza pegaría en el corazón de la organización fundamentalista Hamas, que se opone a la paz negociada con el Estado judío. "Israel no necesita apurarse a hacer esto", escribió Zeev Schiff, analista militar del periódico *Haaretz*. "Debe ser planeado con inteligencia, para que haya pocas bajas, con blancos bien determinados." Las dudas respecto de lanzar otra ofensiva a gran escala también crecieron dentro del establishment de seguridad. "Posiblemente podremos elegir otros métodos que aquellos usados en la operación anterior, tal vez otras direcciones, a diferente escala, tal vez sin una abarcativa movilización de reservas", dijo el vocero del ejército israelí, el brigadier Ron Kitrey.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.

AFP



La imagen del cuarto piso del edificio del atentado.
El último ataque de este tipo había sido el 12 de abril.

MIRADOR

HOLANDA

Tiros sí, palabras no

El acusado del asesinato del líder ultraderechista holandés Pim Fortuyn, el militante radical por la defensa de los animales Volkert Van der Graaf, fue llevado ayer ante los tribunales, aunque no dijo nada que sirviera para esclarecer el misterioso asesinato del pasado lunes. Continúan los interrogantes sobre su vida y las motivaciones que lo habrían llevado a cometer el crimen. El alcalde de Hilversum, Johan de Groot, señaló que el asesinato fue "una sorpresa total" para la esposa del sospechoso, que con su bebé dejaron temporariamente la vivienda. No cabía duda que Van der Graaf es un activista del grupo ecologista Milieu Offensief, aunque no haya registros de sus actividades como miembro del mismo. "No me parece que sea alguien que use la violencia", arguyó en su favor el abogado Roger Vleugels.

COLOMBIA

El pueblo fantasma

Hace exactamente una semana los rebeldes de las FARC en enfrentamientos con los paramilitares, lanzaron una bomba contra una iglesia en Bojayá (noroeste), que representó la masacre de 119 personas, número que ascendió con los días, en su mayoría civiles que se refugiaban de los choques. Las tropas del Ejército que lograron acceder a la selvática región se encontraron con un pueblo fantasma, declarado en emergencia sanitaria por el regado de cuerpos en descomposición y con el desplazamiento de 4000 pobladores que abandonan sus casas por temor. El pueblo, ubicado a 500 kilómetros de Bogotá, recibirá hoy, a pedido del presidente Andrés Pastrana, a una misión de Naciones Unidas que se encargará de recopilar datos sobre los hechos del 3 de mayo y para ello se reunirá con representantes de la Iglesia Católica, autoridades del lugar y pobladores.

A 22 DIAS

Felipao promete

Luiz Felipe Scolari prometió ayer fútbol bonito y triunfos en el Mundial y admitió que la principal deficiencia del equipo es su falta de jugadas por los laterales. "A los hinchas les daremos lo que ellos quieren: buen fútbol y victorias. Pueden estar seguros de eso", manifestó el entrenador.

Italia, con refuerzos

El seleccionador italiano Giovanni Trapattoni comunicó ayer que a la lista de 23 jugadores convocados para la Copa del Mundo añadió cuatro nombres como reservas en caso de lesión. Estos son: Marco di Vaio (Parma), Massimo Ambrosini (Milan), Stefano Fiore y Giuseppe Pancaro (Lazio).

Bielsa, ¡teléfono!

El arquero argentino Pablo Cavallero dijo ayer que esperaba con ansias ser incluido en la lista de 23 jugadores que integrarán el plantel de la Selección. "Estoy con mucha ansiedad de incorporarme lo antes posible y sacarme los nervios en los entrenamientos. No veo la hora de empezar a entrenar", comentó.

Todos contra Blatter

El sueco Lennart Johansson, presidente de la UEFA, confirmó ayer que en las próximas 48 horas varios miembros del comité ejecutivo de la FIFA van a presentar ante un tribunal suizo una demanda criminal contra el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, por malversación de fondos.

Otros dos confirmados

El alemán Winfried Schafer nombró ayer a 29 jugadores de Camerún, de los que, tras un amistoso con Dinamarca, saldrán los 23 definitivos para el Mundial. Por su parte, el entrenador de Costa Rica, Alexandre Guimaraes, dio a conocer ayer su lista definitiva.

Ronaldo y la revancha

Aún traumatizado por la derrota de Brasil ante Francia (3-0) en la final de Francia '98, Ronaldo sueña con una revancha: "Me gustaría eliminar a Francia, aunque esto no suceda en la final. El partido contra Francia me quedó en la garganta. Una posibilidad de revancha sería excelente", dijo el delantero.

Ramón Díaz le contestó a Gallego y elogió a los directivos de River

En el segundo round de la semana que piensa dedicar –por lo visto– a ajustar cuentas con sus críticos en las vísperas de la definición del Clausura, el técnico de River repartió parejo.

Fotobaires



El técnico de River trabaja y habla hasta por los codos: "Les ganamos a todos los grandes".
Elogió la gestión de Aguilar, que consiguió la habilitación del Chori Domínguez por Ortega.

Ramón Díaz le respondió ayer con extrema dureza a Américo Gallego, al tiempo que elogió la gestión ante la AFA del presidente de River, José María Aguilar, para que el delantero Alejandro Domínguez pueda jugar las últimas dos fechas del torneo Clausura ante la designación de Ariel Ortega en la Selección Nacional. De este modo, el técnico del puntero prosiguió su ajuste de cuentas privado con distintos interlocutores críticos que había comenzado el lunes al referirse a Norberto Alonso y Marcelo Bielsa.

En el caso del actual entrenador de Independiente, la reacción de Díaz se debió a una declaración puntual de Gallego: "El campeonato no lo gana River sino que lo pierde Gimnasia". Ramón se refirió al tema con sumo tacto: "Polemizar en este momento con el Tolo sería muy grave. La gente de River lo conoce bien y sabe lo que hizo y también lo que hicimos nosotros. Les ganamos a todos los equipos grandes y jugamos un buen campeonato. Por eso, que cada uno siga su camino". Eso fue todo. Pero, inmediatamente, el técnico riojano cambió de tema y de frente y elogió la gestión que realizó en la noche del martes Aguilar para que el Chori Domínguez pueda jugar las últimas dos fechas del torneo Clausura en lugar de Ariel Ortega: "Hay que felicitar al presidente y a los demás dirigentes por lo que hicieron. Fue espectacular, porque nos da chance de utilizar a un jugador que está jugando a muy buen nivel. Además, los dirigentes lo hicieron en un momento muy delicado por la polémica que se había generado en torno de este tema. Cuando hacen las cosas bien, hay que elogiarlos", puntualizó.

Y después pasó a aclarar: "Hace mucho tiempo que soy amigo de Aguilar. Su separación de Davicce y de Pintado fue porque él estaba gestionando mi vuelta. A veces eso sirve para el futuro. Creo que la gente tiene que entender que todos queremos lo mejor para River. Tanto si me voy como si me quedo. En todo caso, mi alejamiento no va a pasar por un problema de dinero. A River lo veo por lo afectivo y no por lo económico", explicó como para empezar a reconstruir su imagen ante los hinchas.

Después, Díaz se refirió a la supuesta reunión que habrían mantenido Daniel Passarella y Enzo Francescoli para reemplazarlo: "Creo que las decisiones las toma Aguilar y no otras personas. Además, no sé si es cierto que se reunieron. La relación entre ellos no es buena. Todo el mundo sabe lo que pasó con el seleccionado de Uruguay (se pelearon cuando Passarella renunció). Muchas veces las cosas no cambian tan rápido como creen ustedes... Hay cosas que ocurren en el pasado que no se olvidan", aseveró el técnico de River en rueda de periodistas.

Luego, el técnico también se refirió a la actualidad del equipo, que está a un paso de dar la trigésima vuelta olímpica de su rica historia: "Todavía no definí el equipo. Recién lo voy a dar entre el jueves o el viernes. Van a jugar D'Alessandro y Domínguez", adelantó, dejando en suspenso la presencia de Comizzo: "Es un gran profesional y puede apoyar desde afuera. El va a entender; además, es el jugador que más partidos disputó".

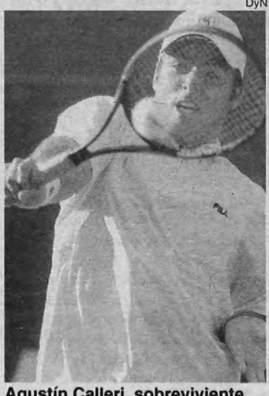
Finalmente, Ramón reiteró que salir campeón "es el objetivo" que se propuso: "Sé que en River es difícil conseguirlo pero tenemos todas las posibilidades. Y es mérito de los jugadores. Esa alegría me la tienen que dar ellos", expresó.

"¿Si me dan ganas de jugar el domingo? No, para nada. La etapa de jugador ya la viví y tuve la suerte de ganar en todos lados. Eso me deja muy tranquilo", señaló. "Además tengo un record en Italia que nadie pudo batir. Es que hace 13 años que el Inter no sale campeón... No es fácil olvidar esas cosas, je", concluyó. Luego se subió a su camioneta y prometió más. Hasta mañana.

CAYERON GAUDIO, NALBANDIAN, KUERTEN, HEWITT...

Calleri, último de los romanos

DyN



Agustín Calleri, sobreviviente.
Batió a Clement y le toca Agassi.

En una jornada caracterizada por la caída de numerosos favoritos –Hewitt, Kafelnikov, Ferrero y Kuerten–, el cordobés Agustín Calleri se convirtió hoy en el único tenista argentino en sobrevivir a la letal segunda ronda del Abierto de Roma, tras derrotar al francés Arnaud Clement en dos sets. El tenista de Río Cuarto se impuso por 7-6 (7-5) y 6-4. Ahora, Calleri se enfrentará nada menos que al estadounidense André Agassi, preclasificado número 9, quien ayer derrotó al suizo Michel Kratochvil por 6-0 y 6-1. Ambos tenistas ya se enfrentaron durante esta temporada en Miami, donde Agassi derrotó al argentino por 6-3 y 6-2. Agassi tiene en esta temporada un record de 19/3, mientras que Calleri cosechó 11 victorias y 8 derrotas.

Distinta fue la suerte de los otros dos tenistas argentinos que seguían en carrera: David Nalbandian perdió ante el francés Sebastien Grosjean, clasificado número 10, por 5-7, 6-4 y 7-5, en tanto que Juan Ignacio Chela fue superado por el alemán Tommy Haas en sets corridos por 7-5 y 6-1.

Estos son otros resultados de segunda ronda: A. Montañés a G. Kuerten por 6-4, 3-6 y 6-1.; A. Roddick a A. Pavel por 1-6, 6-4 y 6-3; W. Ferreira a Y. Kafelnikov por 6-4, 4-6 y 6-2; I. Ljubicic a J. C. Ferrero por 7-5 y 6-2; T. Enqvist a M. Hipfl por 6-4 y 7-6 (7); J. Novak a M. Philippoussis por 6-4 y 6-2; C. Moya a L. Hewitt 6-3 y 6-2; J. Blake a A. Gaudenzi por 3-6, 6-4 y 6-1.

Quiniela Nacional (G-P-R-X) Matutina

1	5492	8	1970	15	0853
2	9183	9	2523	16	6671
3	1796	10	2940	17	7425
4	3555	11	4958	18	2324
5	0343	12	2347	19	9665
6	7240	13	4373	20	7222
7	5086	14	5422		

Quiniela Nacional (O-G-W-Z) Vespertina

1	0473	8	2914	15	2556
2	7811	9	5290	16	5005
3	7430	10	1618	17	6395
4	6896	11	3220	18	0738
5	3279	12	8667	19	5743
6	0569	13	8513	20	2715
7	4263	14	9111		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8140	8	7791	15	4678
2	2227	9	5216	16	0884
3	0753	10	0920	17	2071
4	2850	11	8049	18	1461
5	0392	12	5361	19	7764
6	5034	13	5852	20	4921
7	0690	14	1470		

Quiniela Nacional (B-C-X-Z) Nocturna

1	5647	8	4115	15	8365
2	6272	9	0809	16	5855
3	8040	10	0391	17	1500
4	4762	11	8390	18	5500
5	2283	12	7470	19	8506
6	5627	13	1365	20	2475
7	0346	14	7551		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6498	8	1638	15	1455
2	8104	9	2372	16	4356
3	3245	10	1541	17	6101
4	1318	11	5368	18	3141
5	5582	12	3652	19	3196
6	5680	13	0971	20	5956
7	7707	14	3925		

BOCA NO PUDO CON EL ESQUEMA Y LAS MAÑAS DE OLIMPIA

Un empate que puede salir caro

Abrió el marcador Tévez, pero Olimpia empató con gol de Traverso en contra. El equipo paraguayo se aprovechó de la ansiedad local, en un partido donde faltaron ideas y sobraron infracciones. Se lesionó Serna.

1	**BOCA** Abbondancieri; Calvo, Schiavi, Traverso, C. Rodríguez; Battaglia, Serna, Tévez, Riquelme; Delgado, Balbo. **DT:** Oscar Tabárez.
1	**OLIMPIA** Tavarelli; Isasi, Cáceres, Zelaya, Da Silva; Orteman, Enciso, Quintana, Córdoba; Caballero, Báez. **DT:** Nery Pumpido.

Cancha: Boca. Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú). **Goles:** 18m Tévez (B); 67m Traverso, en contra (O). **Cambios:** 5m O. Pérez por Serna (B); 45m Bracamonte por Balbo (B); 79m Franco por Córdoba (O); 89m Palacios por Caballero (O); 90m Estigarribia por Báez (O). **Recaudación:** 386.310 pesos.

Por Facundo Martínez

Boca no pudo imponerse ayer frente al Olimpia paraguayo, que le sacó un valioso empate a un gol, en un partido que tuvo mucha acción y que terminó jugándose a temperaturas bravas, con todos los vicios posibles de este tipo de encuentros de Libertadores. En el comienzo se lesionó Chicho Serna –¿esguince de rodilla?– y su salida resquebrajó la estructura del equipo de Tabárez, que a pesar de ponerse en ventaja con gol de Tévez y de haber tenido chances para ampliar, no consiguió controlar el trámite. Traverso, en contra, le dio en el segundo tiempo la igualdad a los visitantes, que aprovecharon la ansiedad de Boca e hicieron las cosas bien y simplemente.

El ingreso de Pérez por Serna y el pase a la posición de volante central de Battaglia no fue suficiente para compensar la ausencia del colombiano; la circunstancia la aprovecharon los paraguayos para plantarse con firmeza y algo de soltura en la zona media y desde ahí trabajar el partido. Boca tardó varios minutos en reaccionar y Olimpia pudo llegar primero, primero con un remate de Caballero que tapó Abbondancieri, después con un cabezazo de Cáceres que se fue alto.

Boca se repuso de la amenaza y comenzó a arrimar peligro al arco de Tavarelli –una de las figuras paraguayas– y tras un par de intentos más o menos precisos consiguió, a los 18 minutos, ponerse en ventaja: un centro pasado de Delgado que sobró a los centrales y le quedó a Tévez para un remate franco a la red. En desventaja, los paraguayos se adelantaron en el campo y, aunque la iniciativa parecía ser de los locales, Olimpia ganó confianza y llegó a generar más situaciones de gol, aunque sin llegar a resolver positivamente los finales.

El ingreso de Bracamonte, en el complemento, sirvió para animar a los locales, que se venían quedando individual y colectivamente; pero ese empuje duró poco, y Olimpia comenzó a buscar la igualdad, por el lado de Orteman –también figura–, aprovechando los errores locales. Y el empate llegó, a los 67, tras un mal rechazo de Traverso que descolocó a Abbondancieri y se metió junto al palo derecho.

Quedaba tiempo, pero el partido se fue ensuciando y calentando, y Boca lo aceptó así. Los de Tabárez tuvieron dos chances más: un remate de Delgado que pegó en los pies de Tavarelli y un centro pasado que no pudieron conectar ni Schiavi ni Bracamonte ni Riquelme.

Esta historia continúa y se resuelve en Asunción, en una semana.

AFP


Carlos Tévez acaba de convertir y celebra el grupo. Iban 18 minutos del primer tiempo.
Olimpia resultó un rival ordenado, de gran disciplina táctica y capacidad para agredir de contra.

DEL PERUGIA A FRANCIA O PORTUGAL

Córdoba sigue en Europa

Se avecinan novedades en los próximos días, en lo que respecta al movimiento de pases en Boca. Deben definirse las situaciones respectivas de Córdoba, Gaitán y Jorge Martínez. De adquisiciones, sólo vagos deseos.

El arquero Oscar Córdoba, actualmente a préstamo en el Perugia italiano, continuará su carrera en el fútbol francés o portugués. El préstamo del arquero colombiano vence el 15 de mayo y Perugia ya confirmó –con argumentos genuinos y pretextos ocasionales– que no hará uso de la opción de compra, tasada en 4,5 millones de dólares. Gustavo Mascardi, representante del jugador, gestiona una transferencia al Reims de Francia o a los clubes portugueses Benfica o Porto.


Oscar Córdoba, en tránsito.
Reims, Porto o Benfica.

Otra situación que está cerca de definirse es la de Walter Gaitán, cuyo pase pertenece a Boca y el Villarreal de España en partes iguales. La semana próxima arribarán a Buenos Aires dirigentes del club español para reunirse con los de Boca y definir el futuro del jugador. De acuerdo con las posibilidades que se manejan, Gaitán sería cedido a préstamo a Vélez Sarsfield, Racing o Rosario Central. Boca, en tanto, inicirá sondeos para saber cuáles son las condiciones de una eventual compra de Leonardo Ponzio, de Newell's, y Lucas Pusineri, de San Lorenzo.

Finalmente, el lateral Jorge Martínez, a préstamo en Boca hasta el 30 de junio, podría continuar su carrera en Gremio de Porto Alegre.

INGLATERRA

Arsenal campeón



Con un gol del francés Wiltord, Arsenal derrotó como visitante en Old Trafford 1-0 al Manchester y se consagró campeón de la Premier League por duodécima vez en su historia, cuando resta una fecha para el final. De esta manera, el conjunto del francés Arsene Wenger festejó su segundo título en cuatro días, ya que el sábado se adjudicó la Copa FA al vencer 2-0 al Chelsea.

Feyenoord ganó la UEFA

El Feyenoord se proclamó campeón de la Copa UEFA al derrotar en la final 3-2 al Borussia Dortmund, en un partido disputado en Rotterdam. Los holandeses marcaron a través de Pierre van Hooijdonk, en dos ocasiones, y Jon Tomasson; en tanto, para el Dortmund descontaron el brasileño Marcio Amoroso y el checo Jan Koller.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio Carlos González, Secretaría Nº 16, a cargo del autorizante, sito en Diagonal Roque Sáenz Peña 1211, PB, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los autos caratulados: "ROSEMBERG CARLOS ALBERTO S/CONCURSO PREVENTIVO (EXP. Nro. 78.653)" y "PICCININNI de ROSEMBERG MARIA CRISTINA S/CONCURSO PREVENTIVO (EXP. Nº 78.652)" comunica por cinco días la apertura del concurso preventivo de MARIA CRISTINA PICCININNI de ROSEMBERG (L.C. 5.761.956) y de CARLOS ALBERTO ROSEMBERG, (DNI 4.547.095) CUIT 20-04.547.095-5, habiendo sido designado Síndico HECTOR R. MARTINEZ, con domicilio en Av. Independencia 2251, piso 5 of. 40, de esta Ciudad, a quien los señores acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos (art. 32 de la ley 24.522) hasta el día 25 de junio de 2002. La Sindicatura presentará los informes del previsto en los artículos 35 y 39 de la Ley 24.522 los días 21 de agosto de 2002 y 2 de octubre de 2002 respectivamente. El plazo para efectuar la revisión prevista en el art. 37 de la LCQ. Vence el 2 de octubre de 2002. Fijar el plazo hasta el 8 de septiembre de 2003 como pedido de exclusividad conforme art. 43 de la LCQ. La audiencia informativa prevista por el art. 45 de la LCQ se llevará a cabo el día 1 de septiembre de 2003 a las 10.00 horas en la Sede del Juzgado. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 24 de abril de 2002. Fdo. Fernando I. Saravia. Secretario.

Mercedes no se va

Mercedes Sosa relativizó ayer su afirmación de que se iría a vivir a otro país en el hipotético caso de un retorno al poder del ex presidente Carlos Menem. La cantante aseguró desde Italia que se quedaría en cualquier circunstancia en su país, tras lo cual acusó al ex presidente Menem y a los "militares" de ser los mayores responsables de que haya "tocado fondo". "Nos han dejado un país fundido, nunca íbamos a pensar en algo así", señaló. Sin embargo, un poco después, la tucumana se manifestó esperanzada: "Tocar fondo puede ser que nos ayude a volar otra vez de nuevo". La gran cantante argentina actuará el próximo sábado en Roma, como una de las estrellas de un festival internacional que se desarrollará en el mítico Coliseo. Ese festival ha sido organizado por la comuna romana, para denunciar las injusticias de un mundo globalizado y pedir por la paz en Medio Oriente. Sosa negó, en declaraciones a radio La Red desde Roma, tener pensado dejar el país, como se lo atribuyeron distintos despachos de agencias internacionales originados en Italia. "Todos tenemos que estar en Argentina para poder ayudar esta salida. De ninguna manera pienso en irme, me ofrecieron en Nueva York un departamento, pero por qué voy a comprar yo un departamento en Nueva York si lo que quiero es estar con mi gente, en mi patria", enfatizó. De esta manera, la cantante aclaró las declaraciones en que había advertido que su casa está en Argentina "y lo seguirá estando, siempre y cuando Menem no vuelva a ser presidente". Sosa se mostró confiada en que "los argentinos podamos cambiar lo que está mal, dentro de las posibilidades" y aseguró que a pesar de la crisis y de la incertidumbre, "nadie nos va a quitar el derecho a la opinión de lo que podría ser y ha sido la Argentina a través de muchos problemas". La cantante también pidió "que no nos olvidemos que no fue tan sólo Carlos Menem el causante de los problemas, fueron también los militares cuando vendieron el país y nos llevaron a la Guerra de Malvinas, donde murieron tantos jóvenes inocentes".

MARCELO TINELLI EXPLICA LOS SECRETOS

"Tenía que salir a la

Después de un mes de idas y vueltas e innumerables versiones, el indiscutido número uno del rating inicia hoy su decimotercera temporada. En esta nota explica que el entredicho con Telefé se debió a su obsesión por hacer el mejor programa, en el marco de un país pauperizado por la crisis económica y de su consecuente recorte de los gastos de producción en televisión.

Por Emanuel Respighi

Esta vez parece todo arreglado. Ningún detalle quedó librado al azar. Todo está cerrado. La nueva escenografía está instalada en el canal. La rúbrica de Marcelo Tinelli sella el contrato con Telefónica Media, la empresa dueña de Telefé. Lo del Mundial de Fútbol es un hecho: el conductor consiguió un sponsor para viajar junto a otras 26 personas del equipo para seguir de cerca la actuación del seleccionado argentino. Ahora sí se puede afirmar que esta noche, a las 21, regresa el programa más exitoso de la televisión argentina. "El show de Videomatch" se instala con todo su potencial en la pantalla de un canal que en el último mes estuvo a punto de perder por primera vez la lucha de rating con el 13. La decimotercera temporada de "Videomatch" comenzará con un mes de retraso con respecto a las ambiciones del gerente de programación, Claudio Villarruel, y en los mismos días y horarios que el año pasado, como quería Tinelli: los lunes y jueves de 21 a 23. "Esta vez vuelvo. Ya está. No va a haber ninguna sorpresa", bromea el conductor en la entrevista con **Página/12**.

Luego del portazo a 48 horas de la fecha programada por el canal para el lanzamiento de la temporada 2002 de "Videomatch", y de las numerosas reuniones que mantuvo con los jerarcas de Telefé y Telefónica Media, Tinelli retorna a la pantalla con la tranquilidad de saber que el programa que saldrá al aire es, en definitiva, el que deseaba realizar cuando se lo imaginaba a principios de año. Sin apuros ni improvisaciones, "Videomatch" mantendrá el nivel de humor y de producción habituales, dos elementos que Tinelli considera imprescindibles para volver a ser el rey del rating y vencer a "Son amores", la telenovela de Canal 13 que promedia los 30 puntos de rating por emisión. "El programa va a tener lo de siempre, no va a cambiar ni en su estructura ni en el humor: va a haber notas de actualidad e invitados importantes", explica. "Y la emisión de hoy va a tener un bonus track: salgo yo mismo a realizar notas a exteriores, como cuando estaba en Radio Rivadavia. Pero es una excepción por hoy, nada más. Era algo que quería hacer y me animé", cuenta en tono sereno, sabiéndose vencedor de la polémica generada tras su histórica negativa.

> **Amigos:** ***"Claudio sigue siendo mi amigo. No estamos peleados ni mucho menos. La discusión no fue Tinelli vs. Villarruel. El problema era de los dos".***

–¿Por qué el "no" de abril se transformó en un "sí" un mes después?

–Porque las condiciones actuales son diferentes. Yo quería hacer un programa que fuera dos veces por semana y no de lunes a viernes, ya que en materia de producción se pueden hacer mejor las cosas. Y por otro lado, en aquel momento no íbamos a ir al Mundial, lo que no me conformaba porque creo que el Mundial de Fútbol es uno de los eventos más importantes para los argentinos y no podíamos estar afuera. Ahora, por suerte, ya tenemos la certeza de que vamos. El programa que ahora se verá es el ciclo que realmente quiero. La gente podrá decir después que el programa es malo o aburrido, pero es lo que yo quiero hacer.

–¿Dos veces por semana y abarcando parte del horario de protección al menor?

–Sí. Saliendo solamente dos veces por semana se puede trabajar mejor, con más tranquilidad y una mayor cuota de ingenio. Siempre digo que hacer el programa es como editar una revista: no es lo mismo hacer dos tapas que cinco. Por más que el programa tenga emisiones de dos horas, el tiempo con el que uno puede trabajar es diferente. Me gusta hacer las cosas prolijas y bien producidas. Saliendo al aire los lunes y jueves el ciclo gana en calidad. Se trabajan mejor los sketches, las caracterizaciones, las parodias. Todo se aceita mejor y no se labura a las corridas. Y el hecho de poder ir después de las 22 nos da más espacio para el humor. No nos limita.

–Después del conflicto que se produjo a raíz de su negativa de salir al aire en abril, el retorno de "Videomatch" creó una expectativa muy grande en la gente, superior a la que el ciclo siempre tuvo de por sí. ¿Con qué programa se van a encontrar los televidentes en esta nueva temporada?

–El ciclo va a estar muy bueno y creo que va a satisfacer la demanda de la enorme cantidad de gente que se me acerca en la calle. Siento que hay una necesidad grande de que el programa esté nuevamente en el aire. Me lo hacen sentir cada vez que pueden. Claro que en base a la situación económica y social por la que estamos pasando, este año no va a ser fácil para nadie. Será complicado. Pero también es verdad que en los tiempos de crisis los programas de humor como "Videomatch" son una necesidad, una especie de bálsamo que nunca viene mal.

–Durante los doce años de vida, el programa pasó por distintas realidades sociales, económicas y políticas. ¿Cómo influye la crisis actual a la hora de hacer el programa, tanto en el presupuesto como en el tratamiento de ciertos temas?

–Esta es, lejos, la peor crisis. La situación nos jodió a nivel presupuestario, tenemos menos plata, pero lo reemplazaremos con puro ingenio y una nueva-vieja actividad comercial: el trueque. Por suerte, nosotros tenemos más oxígeno que otros programas. Tenemos un muy buen nivel de canje y lo utilizaremos para llegar a tener la calidad de producción que siempre acostumbró tener "Videomatch". El trueque es un recurso que ha llegado a la TV para quedarse por un buen tiempo, porque plata no hay.

–Dadas las últimas cifras de rating, que indican que en el mes de mayo Canal 13 se acercó a sólo dos décimas al promedio mensual de Telefé, ¿siente que sale a la cancha con una pesada mochila sobre sus espaldas?

–Cada vez que largo una nueva temporada de "Videomatch" tengo la misma presión y nerviosismo de cuando debuté. Por supuesto, no como vidrio y sé que la realidad es muy complicada. Pero no me quise borrar. Siempre, de alguna forma, me comprometí. Sentía que este año tenía que estar y por eso volví. Lamento no haber-

Las otras ideas de Ideas

Pese a las deudas que Canal 7, Azul TV y Telefé aún tienen con Ideas del Sur por programas emitidos el último año, y al oscuro panorama económico que invade a la televisión nacional, Tinelli no piensa bajar la persiana de su productora. Luego del levantamiento de "Pasapalabra" en Azul TV, el productor apostó en abril a la fuerte figura de Dady Brieva para la conducción de "Dadyvertido", el programa de entretenimientos que emite Telefé al mediodía. Y a partir de mediados de este mes, dos programas de la factoría Tinelli se subirán a la alicaída pantalla de Canal 7. El 20 comenzará "Pan y queso", un programa de entretenimientos conducido por Daniela Fernández (ex notera de Nicolás Repetto). A tono con el inminente inicio del mundial de fútbol Corea-Japón, "Pan y queso" contará con la participación de personas anónimas que deberán contestar preguntas relacionadas a la historia de los mundiales de fútbol. Mientras tanto, el martes 21 es la fecha programada para el regreso de "Todo X 2$", el programa humorístico conducido por Favio Alberti y Diego Capusotto. El ciclo, que en un principio no iba reaparecer por cuestiones económicas, irá todos los martes a las 22.

DEL RETORNO DE "VIDEOMATCH", ESTA NOCHE

cancha con el mejor equipo"

lo podido hacer antes, pero la verdad es que no quería vivir a mil con el trabajo por hacer el programa en formato diario. Quiero estar en mi casa, también. Necesito disfrutar de mi familia.

–¿Es más fácil ser conductor que productor televisivo en la Argentina de hoy, considerando las abultadas deudas que tienen los canales con las productoras?

–En la Argentina de estos tiempos es más fácil ser cualquier cosa que empresario de televisión. Claro que es más sencillo ser animador de "Videomatch", un programa que ya tiene su público. La deuda que tienen algunos canales

Canje: *"La situación nos jodió a nivel presupuestario, pero lo reemplazaremos con puro ingenio y una nueva-vieja actividad comercial: el trueque".*

con Ideas del Sur complica mucho el funcionamiento de la productora. Pero si pensás que nunca la vas a recuperar, tenés que irte y largar todo. Pero yo quiero quedarme a pelearla. Me gusta producir ciclos, darle laburo a la gente... hacer cosas. Pero ojo, a pesar de mi lado romántico, yo quiero ganar plata con mi empresa. No quiero pasar por hipócrita. Pero también sé que hay momentos en los que uno gana mucho dinero y otros en los que se gana menos o directamente se pierde. Pero me gusta ponerle el hombro a las situaciones. Siempre asumí riesgos. Cuando hice el edificio de Ideas, invertí millones de dólares y me endeudé en el exterior. Pero ya está, no me sirve llorar ni vender todo. En este sentido, creo que hay que cambiar la forma de trabajo de los productores argentinos. Hoy no facturamos plata, sino que facturamos deseos. Por partida doble: deseos de cobrar por parte de los productores y deseo de los canales de poder pagar. Esta es la realidad.



Tinelli arranca esta noche a las 21: hará dos emisiones por semana y cubrirá el Mundial de Fútbol.
"La gente me hace sentir que hay una necesidad grande de que el programa esté nuevamente en el aire."

–¿Continúa siendo amigo de Claudio Villarruel?

–Claudio sigue siendo mi amigo. No estamos peleados ni mucho menos. Antes, como nos veíamos muy seguido porque era el productor del programa, era muy amigo mío. Ahora ya no nos damos tanto, tal vez por una cuestión lógica: él tuvo que cuidar su lugar y yo el mío. Igualmente, quiero que algo quede claro: la discusión no fue "Tinelli vs. Villarruel" ni viceversa. El problema era de los dos. Claudio, como responsable de la programación de Telefé, tenía su postura y yo, como animador, quería hacer el mejor "Videomatch" posible. Tenía que sentir que salía a la cancha con el mejor equipo. Por eso pasó lo que pasó. Nada más.

Queen, en el Guinnes

La canción de Queen "Bohemian Rhapsody" derrotó a los grandes éxitos de The Beatles y se coronó como el tema musical favorito de todos los tiempos para los británicos, según una encuesta dada a conocer ayer en Inglaterra. En el sondeo de opinión para el *Libro Guinnnes de los Records*, los seis minutos de "Bohemian Rhapsody" batieron a "Imagine", de John Lennon, y a "Hey Jude", de los Beatles, que terminaron en segundo y tercer lugar. Al recoger el premio, el guitarrista de Queen Brian May señaló que la canción "se convirtió en un clásico, un fenómeno que nunca permitirá que la olvidemos". En el sondeo, realizado sobre 31.000 británicos, la victoria del himno de Queen fue aplastante, ya que "incluso meses antes de que finalizara el plazo para votar, el primer lugar para la canción estaba confirmado", afirmó May. "Bohemian Rhapsody", una compleja canción plagada de sobregrabaciones, alcanzó el número uno de las listas británicas en dos ocasiones, la primera tras su publicación en 1975 y la segunda gracias a la nueva versión que se realizó después de la muerte del cantante de Queen, Freddy Mercury, en 1991. La derrota de los Beatles no evitó que el grupo de Liverpool colocara cuatro temas entre las diez primeras posiciones de la lista, que recoge cien canciones de los últimos 60 años. Sólo dos éxitos de la década del 90 lograron un puesto en la lista de los diez favoritos: "Angel", de Robbie Williams, y "Wannabe", de las Spice Girls.

El detalle completo del primer programa

Para el programa que abrirá esta noche la decimotercera temporada de "El show de Videomatch", Marcelo Tinelli no se anduvo con chiquitas y decidió poner toda la carne al asador. Aunque la apertura es un secreto bien guardado, se supo que la presentación fue pensada para atraer la atención de grandes y chicos, ya que aparecerán distintos personajes de dibujos animados. Más allá de las alusiones en tono de humor acerca del conflicto con Telefé, el programa contará con algunos invitados de lujo. Juan Sebastián Verón será uno de los "Taxi boys", mientras que Juan Pablo Sorín participará en "Los reclutas". En tanto, Fito Páez cantará junto a "Los raporteros" un tema relacionado con la actual crisis argentina. Entre los invitados en el piso, se puede adelantar la presentación de Bandana y la presencia de Pablo Echarri, Isabel Sarli, Dady Brieva y Andrea del Boca. Además, se presentará una serie de notas a famosos que Tinelli grabó en exteriores, en las que se lo verá al nadando junto a José Meolans o realizando una coreografía con Moria Casán y Graciela Alfano.

Entre los nuevos sketches pensados para esta temporada, están las "Vanencana", una sátira del grupo musical nacido del programa "Popstars", con letras que aluden a los problemas que ciertos famosos tienen con la Justicia; "La Cumbia Suprema", una parodia sobre los discutidos miembros de la Corte Suprema de la Nación; "El fana", un hincha de fútbol que interpreta la realidad a partir de su peculiar lenguaje futbolero; "Presi stars", un reality show que busca presidentes para el país; "Lo que el banco se llevó", una telenovela de época con la participación de famosos; y los sketches musicales "Los basureros", "Los mafiosos" y "El cuarteto obrero". A su vez, está confirmada la vuelta de los periodista Molfino y Vidaña con "Deportes en el recuerdo", que indagarán en supuestas viejas glorias perdidas de pasados Mundiales de fútbol. Por otra parte, si bien la tercera edición de "Gran Cuñado" se realizará recién después de la Copa de Corea/Japón, Fredy ya tiene preparada una caracterización muy precisa del flamante ministro de Economía Roberto Lavagna.

TV

11.30
7-TV REGIONAL.
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
11-DADYVERTIDO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
13-GRANDIOSAS.
14.45
11-MARU A LA TARDE.
15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-DIGIMAX.
11-CINE PARA CHICOS.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-AZUL TOON.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-VAMOS A GANAR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
11-DARK ANGEL.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.



"Los simuladores", con Federico D'Elía, Alejandro Fiore, Martín Seefeld y Diego Peretti. A las 23 por Telefé.

13-KAOS EN LA CIUDAD.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
7-EDUHARD.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "La iniciación".

El éxito nipón de Alfredo Casero, un auténtico milagro argentino

En el show que MuchMusic emite esta noche, el responsable de "Casaerius" protagoniza un encuentro cumbre con el autor de "Shimauta".

Por Carlos Polimeni

Sandra Cartasso



Alfredo Casero, una rara combinación de talento musical y actoral.
El "Intimo & Intercativo" lo presenta en dúo con Miyazawa Kazufumi.

En la Argentina ha habido –y hay– varios cómicos talentosos, algunos de ellos con visos de genialidad. También actores dramáticos considerables, de esos capaces de representar personajes que se convierten en arquetípicos. En la Argentina hay muchos músicos de categoría con fans de todas las edades. Pero ¿en qué país del mundo se registra el caso de un actor cómico talentoso que además sea un actor dramático considerable y que, al mismo tiempo, desarrolle una carrera musical de peso propio? Alfredo Casero logró, a ojos del público, un milagro argentino: ser esas tres cosas en simultáneo. Y –he aquí una parte interesante del milagro– haber logrado un reconocimiento cada vez más masivo.

Porque todo es extraño en torno al "fenómeno Casero", no es nada raro que el definitivo reconocimiento a su talento musical haya llegado de la mano de un tema japonés que conoció de casualidad y grabó por pura intuición, sin saber qué decía la letra. Para colmo, el lanzamiento del disco se produjo el 20 de diciembre, en medio del caos del final del gobierno de Fernando de la Rúa. Pero desde esa milagrosa aparición del disco *Casaerius* para aquí, con Casero pasó lo contrario del país: su figura no paró de crecer, acodada en el impresionante, ilógico y saludable éxito del tema "Shimauta". Ese tema ha llevado a Casero a la televisión japonesa, será editado este mes allí en coincidencia con el lanzamiento del Mundial 2002, y originó aquí una fuerte ola de interés por distintos aspectos de la vida cultural nipona, de parte de gente que se asomó a ese mundo de la mano de la melodía de la "Canción de la isla".

El especial de "Intimo & Interactivo" que hoy estrenará a las 21 la señal MuchMusic –luego habrá siete repeticiones durante junio– parece el festejo público de la repercusión creciente de las andanzas de Casero. El programa tiene una perla: la presencia como invitado de Miyazawa Kazufumi, el compositor de "Shimauta", uno de los músicos más importantes de la historia de la isla de Okinawa. Kazufumi, que llegó a Casero después de que los directivos internacionales de Sony quedaran maravillados por la calidad del disco *Casaerius* y su potencial comercial mundial, es una estrella del rock japonés, y ha actuado de local junto a decenas de figuras anglosajonas. De hecho, su llegada a Buenos Aires originó un revuelo considerable en el micromundo de la colectividad japonesa, que está a punto de considerar a Casero como el emperador del sushi.

Idea: ***Porque todo es extraño en torno a Casero, no es raro que el reconocimiento a su talento musical haya llegado de la mano de un tema japonés.***

Kazufumi, que parece dibujado por un genio del manga, es para los japonés lo que Charly García es para el rock argentino.

La versión del tema que comparten Casero y Kazufumi, en este corto show conducido por la presentadora Carda Ritrovato, ilustra tanto sobre el valor poético del tema –ahora sí, *todos* saben de qué habla la letra y qué pasó en Okinawa durante la Segunda Guerra Mundial– como sobre el talento del argentino al abordarla. El talento musical de Casero, debe subrayarse, ya era evidente en sus discos anteriores, pero justo es admitir que hasta ayer nomás mucha gente lo escuchaba en broma. Es decir, estaba esperando el costado irónico, cínico, perverso o burlón de sus interpretaciones, sin reparar que muchas de ellas iban en serio. Casero siempre se mosqueó con eso, lo que parecían ignorar los responsables de los muy discutibles premios Carlos Gardel cuando el mes pasado le quisieron dar, con los resultados conocidos, el galardón destinado a la "Revelación". Mostrarse vulnerable, y a la vez gracioso, en esa fiesta, fue para los fans musicales de Casero un recordatorio de cuántos mundos caben en su mundo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BLUE SKY
De Tony Richardson
A las 16 por Film & Arts

Corren los primeros años '60, Kennedy enfrenta la Guerra Fría y los ensayos nucleares están a la orden del día. En una base militar de Alabama transcurren los días de Hank (Tommy Lee Jones), un oficial del ejército estadounidense experto en radiaciones atómicas y su esposa Carly (Jessica Lange), quien parece haber nacido para estrella de cine y no para vivir dentro del pacato ámbito militar. *Blue Sky* consagró a Jessica Lange, ganadora del Oscar a mejor actriz y del Globo de Oro por su actuación, y es la obra póstuma de un gran director inglés.



LA MAGIA DEL AMOR
De Anthony Minghella
A las 13.20 por Cinecanal 2

Opera prima del director de *El paciente inglés* y *El talentoso Sr. Ripley*, el film comienza con las penas de Nina (Julie Stevenson) después de la muerte estúpida de su amante Jamie (Alan Rickman). Insólitamente, Jamie volverá del más allá para acompañarla, y traerá con él todas las mañas que tenía en vida, llenando la casa de amigos tan finados como él que miran videos para no aburrirse. A pesar de que algunos de sus protagonistas son fantasmas, la película no apela a efectos especiales e incluso termina cautivando incautos.



EL EJERCITO DE MUJERES
De David Leland
A la 1.30 por Movie City

En 1941, en Inglaterra, se formó la Women's Land Army, una asociación destinada a reclutar mujeres para cubrir los puestos de trabajo vacantes en las granjas. Tres chicas de distintos estratos sociales se presentan en un mismo campo de Dorset: Stella, una muchacha romántica a punto de casarse con un oficial; Ag, graduada de Cambridge, busca una vida diferente; y Prue, una peluquera de clase obrera. La granja es propiedad de Lawrence y su hijo Joe, que por ser el único hombre soltero de los alrededores atraerá a las tres muchachas.



NUECES PARA EL AMOR
De Alberto Lecchi
A las 17.10 por Movie City

Marcelo conoce a Alicia en 1975, en el recital despedida de Sui Generis. Aunque vienen de mundos diferentes, se gustan e inician una relación. Esta relación, con altibajos, se extenderá por 25 años. Con el trasfondo de la historia argentina, Marcelo (primero en la piel de Nicolás Pauls, luego en la de su hermano) y Alicia (Malena Solda de joven, Ariadna Gil ya adulta) pasan de los sueños colectivos de un país mejor a la frustración que produce la confrontación con la declinante realidad argentina. Una película argentina diferente.



"INTIMIDAD", DE PATRICE CHEREAU, SOBRE TEXTOS DE HANIF KUREISHI

Crónica de un amor desesperado

El director francés de "El hombre herido" vuelve a narrar una pasión extrema, la de una pareja que vive su relación al margen de la realidad.

INTIMIDAD 8 PUNTOS

(*Intimacy*) Gran Bretaña/Francia, 2001.
Dirección: Patrice Chéreau.
Guión: Patrice Chéreau y Anne-Louise Trividic, basado en *Intimidad* y *Nightlight*, de Hanif Kureishi.
Intérpretes: Mark Rylance, Kerry Fox, Timothy Spall, Marianne Faithfull, Alastair Galbraith.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

Un hombre duerme tirado en el piso, incómodo. Tiene la barba crecida, el pelo revuelto, la piel muy pálida, como un sudario. Todo a su alrededor está en desorden. Se escucha una música, que parece provenir de su sueño, o de su pesadilla. De pronto, se despierta, sobresaltado, y va hacia la puerta. Allí está una mujer, con la mirada expectante. "¿Habíamos quedado en algo?", le pregunta él. "No", contesta ella. El instante de duda se disipa inmediatamente. El le franquea la entrada; ella pasa. Se desvisten y, sin mediar palabra, comienzan a hacer el amor, nerviosa, encarnizadamente. La franqueza con que la cámara registra el acto sexual tiene que ver con la franqueza de esa relación casi abstracta, en la que no parece haber pasado ni futuro. Lo que Jay (Mark Rylance) y Claire (Kerry Fox) todavía no saben –además de sus nombres– es que terminarán abrumados por ese puro tiempo presente.

Ganadora del Oso de Oro a la mejor película en la Berlinale 2001, *Intimidad* es el primer film que Patrice Chéreau –el director de *La reina Margot* y *Aquellos que me aman tomarán el tren*– rueda fuera de Francia. A partir de un par de textos del británico-paquistaní Hanif Kureishi (el autor de *Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy van a la cama*, que filmó Stephen Frears), Chéreau se cruza a Londres y ofrece un retrato en crudo de ese amor mudo, ciego, desesperado, que terminará sucumbiendo al peso de la realidad exterior. Si la urgencia de los amantes –limitados a una única, fugaz cita semanal, los miércoles por la tarde– y la pasión de sus encuentros remite al segundo film de Chéreau, el ya lejano *El hombre herido* (1983), la luz agónica que baña constantemente la imagen, la exasperación de los cuerpos que se funden en formas insospechadas, la sensación de recóndita soledad que transmiten los personajes hacen pensar quizás en la pintura del inglés Francis Bacon, a quien el director parecería haber recurrido en busca de una referencia plástica.

La ciudad, Londres, se empieza a hacer presente –con una presencia física y sonora que le debe tanto a la magnífica fotografía de Eric Gaultier como a la banda de sonido, que reúne temas de David Bowie, Nick Cave y los Tindersticks– a partir de la curiosidad de Jay. ¿Quién es esa mujer que una vez por semana parece dar todo de sí sin pedir nada a cambio? ¿Dónde vive? ¿Qué vida lleva? ¿Es feliz, acaso? Jay la sigue, primero como un juego, como una travesura, pero a medida que se interna en laberinto se pierde, ya no es capaz de encontrar una salida que no la incluya. Tanto ha pasado a significar para él Claire.

Aquí Chéreau –uno de los más importantes régisseurs de ópera y directores teatrales de Europa– le da un giro particular al personaje de Claire, cuando Jay, para su sorpresa, la encuentra en la piel de Laura Wingfield, la patética heroína de *El zoo de cristal*, la obra de Tennessee Williams. ¿Es posible que Claire, esa mujer tan intensa como enigmática, sea la misma que de pronto se convierte en ese manojo de nervios y temores que imaginó Williams? La realidad autárquica, circunscripta de la pareja deja paso a una realidad más amplia, quizás más banal –la del trabajo, lafamilia, las obligaciones– pero también más sorprendente, en la medida en que se multiplica en sentidos impensados.

Hay algunos flashbacks que ilustran ciertas zonas de la vida de Jay que son sólo eso, ilustraciones, y que por lo tanto dan la impresión de sobrar en un film tan apegado al tiempo presente. Por lo demás, Mark Rylance –en una actuación muy vívida, que reniega saludablemente de su linaje shakespeariano– no necesita de ninguna muleta para darle a su personaje un historia que se haga sentir sin explicar nada. A su vez, Kerry Fox (la revelación de *Un ángel en mi mesa*, de Jane Campion) logra hacer de Claire un personaje cada vez más profundo y complejo, como la película toda.



El hombre y la mujer se encuentran sólo una vez a la semana y ni siquiera saben sus nombres.
Vistos por Chéreau, Mark Rylance y Kerry Fox parecen figuras salidas de un cuadro de Francis Bacon.

"RULETA RUSA", DE JEZ BUTTERWORTH

Nicole Kidman, de Rusia con "amour"

RULETA RUSA 4 PUNTOS

(*Birthday Girl*) Gran Bretaña, 2001.
Dirección: Jez Butterworth.
Guión: Jez y Tom Butterworth.
Fotografía: Oliver Stapleton.
Intérpretes: Nicole Kidman, Ben Chaplin, Vincent Cassel y Matthieu Kassovitz.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Sta. Fe, Cinemark Palermo, Pto. Madero y Caballito, P. Bullrich y Showcase Belgrano.



Nicole salva el honor.
Lo demás es mediocre.

Por Horacio Bernades

Si para algo sirve *Ruleta rusa* es para confirmar una vez más que Nicole Kidman es una actriz magnífica. En medio de una película que nunca sabe a dónde va, la longilínea australiana luce tan convincente en su papel de ovni-ruso-recién-aterrizado-en-Occidente como lo estaba haciendo de vedette tuberculosa en *Moulin Rouge*, de madre-fantasma de *Los otros* o, para remontarse más atrás, de monstruo mediático de *Todo por un sueño* o casamentera refractaria en *Retrato de una dama*. Si se le saca a la Kidman, este film británico podría llegar a valer tanto como el apellido de su director, Butterworth, traducible por "El valor de la manteca".

Para solucionar su problema de soltería, un tímido y reclusivo cajero inglés llamado John (el desabrido Ben Chaplin) recurre al viejo truco de pedir novia a una agencia matrimonial rusa online, cuyo nombre, *De Rusia con amour*, tal vez sea el único buen chiste de la película. Poco más tarde, en el aeropuerto desembarca, valijita en mano y la palabra *yes* por todo conocimiento del inglés, una muñeca rusa llamada Nadia (Kidman, morocha aquí). Por limitaciones del idioma y comodidad del guión, resulta imposible saber nada de ella, salvo que es capaz de tomar por asalto la bragueta de su anfitrión, la misma noche de arribada.

Las sorpresas llegan de la mano de Alexei y Yuri (los actores franceses Vincent Cassel y Matthieu Kassovitz), viejos conocidos de Nadia que, caídos como del infierno en casa de John, primero parecen ligeramente intrusivos y pronto se revelarán como algo bastante peor. Es aquí donde realizador y coguionista demuestran que decidieron "tomar prestadas" de *Totalmente salvaje* no sólo la premisa (chica imprevisible muestra lado oscuro de las cosas a pequeño burgués hiperadaptado) sino el forzado viraje hacia el formato de thriller con psicópata, espantajo al que tantos realizadores mediocres suele echar mano cuando no encuentran nada mejor para sostener la atención.

"Hedwig" fue premiada en Sundance y está basada en un musical del off Broadway.



El film de John Cameron Mitchell puede convertirse en un clásico entre los musicales de rock. Tiene humor, ironía y grandes canciones fuera de época.

El sueño americano de un chico que camina por el lado salvaje

HEDWIG 8 PUNTOS

(*Hedwig and the Angry Inch*) Estados Unidos, 2001.
Dirección y guión: John Cameron Mitchell.
Fotografía: Frank G. DeMarco.
Edición: Andrew Marcus.
Música: Stephen Trask.
Intérpretes: John Cameron Mitchell, Michael Pitt, Miriam Shor, Stephen Trask, Theodore Liscinski, Rob Campbell, Michael Aranov, Andrea Martin, Ben Mayer-Goodman, Alberta Watson, Gene Pyrz, Karen Hines y otros.
Estreno de hoy en los cines Malba y Lorca, sólo en video.

Por Martín Pérez

"Mi casa era tan chica que mi mamá me hacía jugar en el horno", dice el pequeño Hansel, al que inmediatamente se ve con la cabeza dentro del horno, cantando: "chup, churub". A su lado aparece una radio, con la que el alemancito oriental Hansel aprende del rock-'n'roll el mejor de los estribillos posibles para alguien nacido en Berlín el mismísimo año de la construcción del Muro. Ese estribillo que aconseja: "Camina por el lado salvaje". Criado con masivas lecciones de Lou Reed, Iggy Pop y David Bowie, Hansel será Hedwig, un muchachito cuya prematura huida del otro lado del Muro luego de un apurado (y fallido) cambio de sexo le dejará de recuerdo –allí abajo y para toda la vida– una pulgada enojada. Y una historia ídem, digna de ser contada mediante canciones que no tienen nada que avergonzarse frente a las que verdaderamente hicieron historia. Y que hicieron, también, su historia.

Premiada en Sundance el año pasado, *Hedwig and the Angry Inch* –"Hedwig y la pulgada enojada", tal su completo nombre original– fue en un principio una obra de teatro. Un musical del off-Broadway neoyorquino que comenzó a llamar la atención en la gran manzana cuando se presentó en un teatro de Greenwich Village allá por 1998. Con la ayuda de Christine Vachon, la gran productora del cine independiente norteamericano, es su autor y protagonista John Cameron Mitchell, quien debuta como director con su propia obra. Y el resultado es digno de figurar en el mismo estante de clásicos de los musicales del rock como *Un fantasma en el paraíso* o *The Rocky Horror Show*. Mucho más cerca del humor y el romanticismo de estos pares que del cinismo de películas como *Spinal Tap*, *Hedwig* bien podría ser considerada como un maravilloso anacronismo. Un film fuera de época, que cuenta la historia de un chico que crece tan exiliado de su cuerpo como de su patria.

Mitad Platón y mitad David Bowie, se puede decir que el film de Cameron Mitchell ofrece todo lo que prometieron los excitantes títulos de *Velvet Goldmine* –"Needle in the Camel's Eye" de Brian Eno mediante– pero Todd Haynes decidió no mostrar. Si aquel film supo ser una melancólica pero madura reflexión sobre el mejor sueño pop, *Hedwig* elige soñar, y también despertar en ese sueño. Su historia se cuenta a partir de la gira de su protagonista por los patios de comida de los shoppings de Estados Unidos, siguiendo el recorrido de Tommy Gnosis, el artista multiplatino al que Hedwig acusa de haberle robado todas sus canciones. Ante un público escaso e inmutable, Hedwig recreará el derroterò que lo llevó primero desde su hogar en Berlín hasta una casa rodante en Kansas, y luego de su primera banda de rock integrada por esposas coreanas de militares norteamericanos hasta esta "Angry Inch" –así se llama su banda– que lo acompaña en su gira mundialmente ignorada.

Capaz de recordar a los New York Dolls en su momento de mayor furia hasta al más entusiasta Elton John en sus instantes de *una que sepamos todos*, *Hedwig* es una historia de iniciación divertida, sensible y que se toma tan en serio y en broma como se lo merece. Ni más, ni menos. Es una auténtica sorpresa que se estrene en Buenos Aires justo en este momento de casi aislamiento, al tiempo que es una lástima que este estreno sea en formato video, algo que arruina en gran parte el disfrute visual de un film que recorre con mucha ironía la historia del pop del glam en adelante. A través de las canciones, de los nombres de las bandas (¡esos nombres!) y de los peinados de sus mujeres, casi todos representados en las pelucas que va usando Hedwig. Y que en ese mismo movimiento se asegura, y por derecho propio, un lugar dentro de esa misma historia.

EL VALOR

Cuando

STORYTELLING 8 PUNTOS

Estados Unidos, 2001.
Dirección y guión: Todd Solondz.
Fotografía: Frederick Elmes.
Música: Nathan Larsson; Belle and Sebastian.
Intérpretes: Selma Blair, Leo Fitzpatrick, Robert Wisdom, Paul Giamatti, Mark Webber, John Goodman, Julie Hagerty.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

Por L.M.

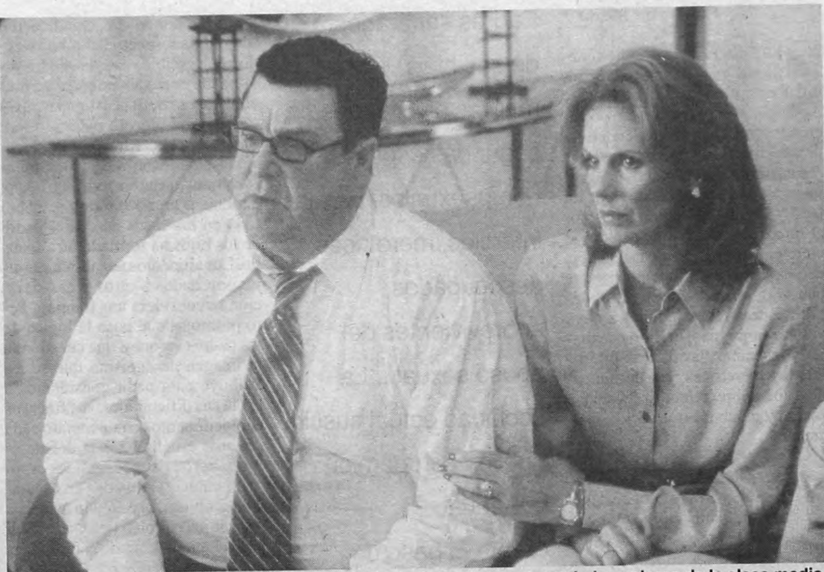
Suele decirse que Todd Solondz es el gran provocador del cine independiente estadounidense. Tal vez lo sea, pero esa definición parece insuficiente. Si hay algo que el director de *Mi vida es mi vida* y *Felicidad* ha logrado eludir en estos films, siempre vitriólicos y corrosivos, es el encasillamiento fácil, la lectura unívoca, que permita reducir su cine a una determinada etiqueta. El propio Solondz declaró más de una vez que caracterizaría a sus películas como comedias, "pero comedias muy tristes y dolorosas". A su vez, entiende que el rechazo que su cine es capaz de producir en cierto sector del público proviene no tanto de los temas que trata sino en todo caso del hecho de que él, como director, puede tener su propio punto de vista moral sobre lo que está contando, pero no da ninguna pista, ninguna señal de qué es lo que el espectador debe pensar o sentir frente a ese mecanismo narrativo. De eso se trata precisamente *Storytelling:* de confrontar al espectador no sólo con algunos asuntos que suelen ser tabú, particularmente en el cine estadounidense –racismo, discriminación física y sexual, explotación social–, sino también con la manera de abordarlos. En el cine de Solondz no hay manual de instrucciones ni hoja de ruta, sólo un puñado de situaciones tomadas de la observación de las costumbres de la vida suburbana norteamericana y expuestas con un grado de desnudez que las puede hacer tan graciosas como intolerables.

La estructura de *Storytelling* también es inusual: a la manera de un artista plástico, Solondz ha concebido una suerte de díptico, dos cuadros que se pueden "leer" uno al lado del otro y que se complementan mutuamente aún sin tener la necesidad de compartir situaciones o personajes. El primer episodio del díptico, y también el más breve, se titula "Fiction" y es de una ferocidad sin atenuantes. La acción transcurre en un campus universitario y gira alrededor de un curso de narrativa, que preside Mr. Scott (Robert Wisdom), un profesor tan admirado como temido por sus alumnos. Scott es un hombre negro imponente, autor de una novela que le valió el Pulitzer, pero que no ha podido evitar tener que ganarse la vida dando clase a chicas y muchachos blancos de clase media, a quienes evidentemente desprecia. Entre ellos están Vi (Selma Blair) y su novio Marcus (Leo Fitzpatrick), que sufre de parálisis cerebral, lo que lo lleva a intentar manipular los sentimientos de ella y del resto del curso, sin demasiado éxito, por cierto. Una noche, Vi se deja seducir por el profesor y accede a una práctica sexual humillante, que ella exorcizará en la clase siguiente leyendo un

REVULSIVO DE "STORYTELLING", DE TODD SOLONDZ

la ferocidad no tiene límites

El director de "Felicidad" carga otra vez contra la hipocresía y el conformismo de la clase media suburbana de los Estados Unidos, a partir de situaciones expuestas con un grado de desnudez que las puede hacer tan graciosas como intolerables.



John Goodman y Julie Hagerty: bajo la guadaña de Solondz van cayendo los valores de la clase media.
También ataca al sistema educativo y hasta la estética de una película como "Belleza americana".

cuento que narra ese encuentro. Sus compañeros acusan al cuento de "falso" y "grotesco". De nada servirá el descargo de Vi, que afirma que todo lo que ella narra sucedió realmente. Como le dice el profesor: "Que esté basado en hechos reales no exime al autor de la responsabilidad de la ficción".

Esta frase es la que da pie al segundo episodio. Como si Solondz se estuviera refiriendo también a sí mismo y a su propio film, la parte siguiente de *Storytelling* se titula "Non Fiction" y aborda una cuestión similar, pero desde otro ángulo. ¿Dónde termina la realidad y comienza la ficción? En un documental, ¿cuál es el punto en el que un cineasta se dejade interesar por su objeto de estudio y lo convierte en materia de explotación? ¿Y si el personaje se deja explotar a conciencia con tal de ganar algo de fama? Todas estas preguntas están latentes en la parábola del documentalista (Paul Giamatti) y el documentado (Mark Webber), un adolescente tan falto de imaginación como de voluntad y que parece representar a millones de congéneres y sus familias. Bajo la guadaña impiadosa de Solondz van cayendo los valores de la clase media, del sistema educativo y hasta la estética vacía de una película como *Belleza americana*, de cuya impostura *Storytelling* se mofa abiertamente. Tal como lo ratifica la última escena de su película, pareciera que para Solondz nada debe quedar en pie de esa vida suburbana hipócrita y conformista, a la que sus films y muy particularmente *Storytelling* le oponen una extraña, siempre revulsiva fuerza de demolición.

"K-PAX", CON KEVIN SPACEY Y JEFF BRIDGES

"Hombre mirando al sudeste 2"

Por M. P.

K-PAX, EL VISITANTE — 4 PUNTOS

(*K-Pax*) Estados Unidos, 2001
Dirección: Iain Softley
Guión: Charles Leavitt, basado en una novela de Gene Brewer
Intérpretes: Kevin Spacey, Jeff Bridges, Mary McCormack.
Estreno de hoy en los cines
Gaumont, Patio Bullrich, Hoyts Abasto, Metro, Village Recoleta y otros.

Su primer error fue intentar ayudar a una mujer que acababa de ser asaltada. El segundo fue estar en una estación de trenes y no tener ni boleto ni equipaje. Y el tercero y definitivo fue no querer sacarse sus anteojos negros, excusándose con la frase: "Me había olvidado cómo encandila su planeta". Con esto le alcanzó a Prot para dar con sus huesos en un manicomio, pero sólo mientras espera el definitivo viaje de regreso a su planeta, llamado como la película, K-Pax.

Con tantas llamativas similitudes con *Hombre mirando al sudeste* que Subiela ya le hizo juicio a sus responsables, *K-Pax* es una fábula sobre un diferente capaz de dar lecciones a quienes se consideran normales. El diferente es Prot, el que intentará curarlo es el Dr. Powell; el primero interpretado por un bonachón Kevin Spacey, el segundo a cargo del ex *Starman* Jeff Bridges. Como corresponde al devenir de esta clase de fábula, Prot será lo suficientemente convincente en su locura como para conseguir intrigar al Doctor a cargo de su cura. Que, por otra parte, está tan ocupado en curarlo, a él y a otros pacientes, que ha descuidado –¡oh no!– a su familia.

Para un espectador argentino, es imposible observar *K-Pax* sin remitirse constantemente al film de Subiela. No hay, claro está, un punto cardinal específico hacia el que mira Prot, ni tampoco nada parecido a los patios descuidados del Borda en el film de Softley. Prot mira, más que nada, con cara alegre. Como si se hubiese fumado un porro, digamos. Y el manicomio en el que está encerrado tiene patio sólo en planta baja, ya que es un edificio con varios pisos llenos de locos. Pero la principal diferencia entre aquel film y éste son las características de su extraterrestre. Donde aquel –interpretado por el recordado Hugo Soto– era misterioso y callado, el Prot de Spacey es inquieto y hablador. De hecho, lo que más hace es hablar y hablar con Powell. Primero a través de sesiones tradicionales, y luego incluso recurriendo a la hipnosis.

Con una buena dosis de *Atrapado sin salida* agregada al molde *Hombre mirando al sudeste*, lo que termina de evidenciar el origen del film es esa obsesión tan norteamericana por explicar la intriga. Algo que se empecinará en hacer el buen doctor, mientras Prot encarnará la filosofía de la sonrisa que siempre trae el recuerdo del buen Robin Williams, desde Mork hasta Patch Adams. Y así será como, colorín colorado, el fascinante relato del mundo sin familias ni carnívoros terminará siendo apenas un síntoma de la enfermedad, y la sonrisa de Prot terminará siendo catatónica antes que didáctica.

Festival De Niro

Con el estreno del film *About a Boy*, protagonizado por el británico Hugh Grant, será inaugurado hoy en Nueva York el primer Festival Internacional de Cine de TriBeCa. El Festival se prolongará durante cinco días y será clausurado el próximo domingo con dos proyecciones especiales del nuevo episodio de *La guerra de las galaxias: El ataque de los clones*. El evento será dedicado a los niños familiares de las víctimas del atentado del 11 de septiembre a las torres gemelas. El Festival, creado por iniciativa del actor Robert De Niro y su socia Jane Rosenthal, tiene por objetivo atraer la atención y revivir el sector comercial del sur de Manhattan, afectado seriamente por los atentados contra el World Trade Center. Asimismo, el evento fue concebido como una alternativa neoyorquina al Festival de Cine Independiente de Sundance, que se celebra cada mes de enero en la localidad de Park City, Estado de Utah. De Niro vive desde hace años en el barrio de TriBeCa, cerca de Ground Zero, y tiene allí su productora. El nuevo festival de cine se inaugura nueve meses después de la destrucción del World Trade Center. Entre los artistas invitados figuran Martin Scorsese, Meryl Streep, Susan Sarandon, Danny DeVito, Gwyneth Paltrow y Kevin Spacey. Los organizadores esperan un total de 30.000 visitantes, quienes verán alrededor de 150 películas, once de ellas en calidad de estreno mundial. El Festival de TriBeCa contará además con actividades dedicadas a las familias, conciertos de rock, representaciones teatrales y foros de discusión, muchos de ellos de entrada gratuita. Dos de las películas que más se destacan en el festival son *Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood*, con Ashley Judd y Sandra Bullock, e *Insomnia*, protagonizada por Al Pacino y Robin Williams, bajo la dirección de Christopher Nolan.

POSDATA

Admisión. "Entrevista de admisión y camino hacia el análisis", con Stella Maris Rivadero en Centrodos, hoy a las 20. 4961-2197.
Lacan. "La transferencia en Lacan y los tiempos de la dirección de la cura", por Cintia Ini en Escuela de Psicoterapia para Graduados, los lunes de 15 a 16.15. 4865-2050.
Película. *Lacan*, de E. Roudinesco, con debate. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis, hoy a las 20. Vicente López 2220.
Transferencia. "Transferencia en la dirección de la cura", con Guillermo Vilela y David Szyniak, desde hoy de 15 a 16.30 en ALEF. 4777-9782.
Técnica. "Reinterrogamos la técnica", seminario de posgrado en psicoanálisis con Estela Durán, Alba Flesler y Benjamín Domb, los miércoles de 19 a 20.30 en el Ameghino, Córdoba 3120.
Topología. "Lógica y topología en la obra de J. Lacan", con Delia Elmer en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 16 a las 18.30. 822-4690.
Foucault. "Michel Foucault y la analítica del poder", por Marcelo Pompei en Instituto Nacional de Antropología, desde el 13 de 18 a 20. 4783-6554.
Tótem. "Desde *Tótem y tabú*: las formaciones colectivas", con Isidoro Gurman, David Kreszes y Martín Vicondoa, el 15 a las 21 en Agrupo. 4951-6083. Gratuito.
Nietzsche. "El retorno de Nietzsche a Freud", por Carlos D. Pérez, el 16 a las 21.15 en Uriarte 1795. Club de Analistas Círculo Freudiano. Gratuito.
Interconsulta. "Interconsulta", por Roberto Neuburger, el 14 de 16 a 17.30 en el Hospital Alvear, Warnes 2630. Gratuito.
Niños. "Clínica con niños y adolescentes", con Olga Santesteban, Nancy Hagenbuch, Patricia Cortés y M. Cristina de pérez, el 10 a las 15.30. Discurso Freudiano, 4772-8997.
Finales. "Inicios y finales en la clínica con niños", con Raquel Gerber. Extensión Universitaria, Facu de Psico de la UBA, los jueves de 17.30 a 19. 4931-6900.

SOBRE LA "IDEOLOGIZACION DE LOS CONFLICTOS" EN LA

Las batallas privadas en la

Por Irene Meler *

En esta era mediática, los conflictos privados adquieren rápidamente un carácter ideológico y dan lugar al surgimiento de asociaciones civiles que defienden la perspectiva de alguno de los sectores enfrentados. Así, se han agrupado los padres separados por un lado y las madres divorciadas por el otro, los varones que aspiran al ejercicio compartido de la tenencia de sus hijos, los progenitores que han sido separados de sus hijos debido a decisiones judiciales cuya validez impugnan, los homosexuales y lesbianas, las parejas infértiles, las meretrices, los desocupados, los sobrevivientes del abuso sexual y muchos otros sectores sociales.

Como puede verse, el agrupamiento no se sustenta en los clásicos criterios socioeconómicos, que determinaban una asociación en función de intereses de clase, sino que las personas se construyen una identidad y conforman colectivos sobre la base de particularidades de su subjetividad, de sus cuerpos, o de la forma en que han sido afectados por conflictos familiares.

Este fenómeno presenta aspectos de gran interés para el análisis social y subjetivo. Por un lado, el postulado feminista de los años '70, "Lo personal es político", parece haberse hecho carne en la conciencia colectiva. Estos sectores se agrupan porque, más allá de los avatares de su historia personal, han construido una causa, una reivindicación de derechos específicos. Ante la visibilidad de situaciones antes clandestinas, como es el caso de la elección homosexual de objeto, o la aceptación legal de la existencia de conflictos de pareja que desembocan en el divorcio, los sectores involucrados crean nuevas lógicas e intentan difundir la aceptación de la legitimidad de su perspectiva. Los debates, las luchas por el sentido, involucran cuestiones éticas novedosas. Se ha progresado en superar e impugnar la doble moral, una para varones, otra para mujeres, una para poderosos, otra para subordinados, y lo que antes aparecía de forma inequívoca como bueno o malo, hoy es tema de discusión.

> Padres separados de sus hijos, madres divorciadas, segundas esposas, homosexuales, parejas infértiles, meretrices, desocupados, sobrevivientes del abuso sexual... La sociedad actual suscita nuevos agrupamientos, a menudo "sobre la base de particularidades en su subjetividad".

La contrapartida del aspecto positivo de la politización de la vida privada es un exceso de ideologización de los debates, que impide determinar con ecuanimidad cuáles son el sentido, la lógica y la ética aceptables en cada caso. Se plantean interrogantes falaces tales como: ¿están en lo cierto los expertos en maltrato infantil o las asociaciones de padres varones?; ¿es aceptable que las parejas homosexuales adopten o críen niños?; ¿es cuestionable la búsqueda de un hijo a cualquier costo o resulta respetable el derecho universal a procrear? Se pierde la ecuanimidad cuando la arena pública transforma en combate la discusión acerca de la existencia del abuso sexual, que sólo puede ser dirimida mediante un cuidadoso diagnóstico específico, caso por caso.

La crisis económica y política que aflige al mundo y de forma especial a nuestro país, echa leña al fuego de los conflictos. Cuando los recursos son escasos, la pugna por los derechos, el sentido o los bienes se puede tornar feroz. Eso resulta evidente en el caso de los divorcios, donde la claudicación masculina respecto del rol proveedor es percibida por la madre divorciada como abandono y en muchos casos resulta castigada con el saboteo del vínculo paterno filial. Solas para hacer frente a las necesidades de los niños, su desamparo se transforma en odio ante lo que entienden como deserción, sobre todo en los casos en que el padre de los hijos ha formado otra familia. Los alimentos negados a sus hijos son dados a otros y esa situación se considera una traición. Pero pronto sale al paso la lógica de los padres varones, que cuestionan la imagen de egoísmo que se les atribuye para pedir consideración hacia sus dificultades, sus fracasos e impedimentos en un mundo cada vez más cruel. Y a este debate se suma la voz de las segundas esposas, también agrupadas en asociaciones civiles, que alegan que ellas y sus hijos también tiene derecho a vivir. La amargura de estas luchas que se ventilan en los tribunales de familia se intensifica por el hecho de la escasez y la desesperación ante las carencias que obligan a decisiones dolorosas.

En este contexto convulsionado, los discursos elaborados por el campo interdisciplinario de los estudios de género, que han adquirido legitimidad merced al trabajo académico de las últimas dos décadas, son objeto de contestaciones ilustradas. El *backlash*, o reacción ante la liberación femenina, se hace sentir por parte de los sectores conservadores de origen confesional. Lo interesante es que han superado la etapa de los epítetos y han dedicado sus mejores recursos académicos al estudio de la literatura feminista, elaborando argumentos cuya sutileza merece un debate calificado.

Para dar los primeros pasos en este camino, me parece pertinente realizar algunas aclaraciones.

Los estudios interdisciplinarios de género se dedican al análisis de la condición social y subjetiva de mujeres y varones. En muchos casos están influidos por la filosofía feminista o sea por la convicción de que el orden simbólico es patriarcal, las sociedades humanas se han caracterizado por el dominio masculino y por lo tanto la diferencia sexual simbólica es jerárquica. Sin embargo, no todos los estudios de género son feministas. En algunos casos, se busca detectar las modalidades diferenciales de vida social y subjetividad que existen entre mujeres y varones, identificando sus estilos específicos de malestar en la cultura. Personalmente asigno gran importancia a las relaciones de poder como categoría teórica que junto con el deseo, me asiste en el estudio de la subjetividad sexuada.

Aun en los casos en que se trabaja sobre el concepto de patriarcado o dominación masculina, este supuesto teórico no debe traducirse en una asunción torpe o mecánica acerca de que las mujeres son siempre víctimas inocentes y los varones abusivos y malvados. Se ha descripto la existencia de una jerarquía intragénero, especialmente relevante en el género masculino, donde existen masculinidades dominantes y otras subordinadas. Pese al hecho de que las mujeres como colectivo social son más pobres y tienen menos poder que los hombres, en una pareja particular puede ocurrir, y en muchos casos ocurre, que ella sea más educada, exitosa y poderosa que él. En cada caso y en cada conflicto debe

LAS MALAS

"Mierda"

Por Juan Carlos Mosca *

En general, las palabras se diferencian en cultas o vulgares respecto de temas de alcoba y partes anatómicas. También en referencia a funciones corporales, comer, beber, excretar, dormir; asimismo observamos esta distinción cuando se trata de nombrar enfermedades, especialmente si son graves.

El lenguaje vulgar parece más cercano al cuerpo; en el extremo opuesto, las palabras cultas, sobre todo si son palabras de uso científico, parecen más alejadas. Pero en el caso del lenguaje científico o médico en ciertas ocasiones se da la relación inversa: el nombre médico de una enfermedad grave es eludido por una referencia alusiva.

Vemos en todo esto el efecto imaginario, como si fuera posible que una palabra se acerque a lo real más que otra.

Resulta interesante la articulación entre la palabra mágica y la "mala palabra". No pueden ser nombradas en cualquier circunstancia. Sea por riesgosas u obscenas. Como el verdadero nombre de Dios, que no puede ser nombrado en público.

San Agustín afirma en *Del maestro* que la palabra "ciénaga" es preferible a la ciénaga; Lacan alude a

SOCIEDAD CONTEMPORANEA

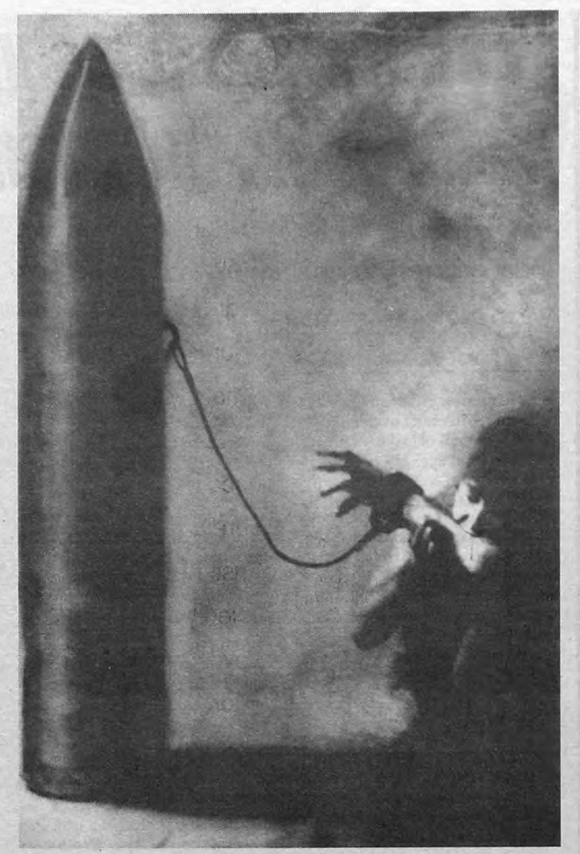
arena pública

realizarse un cuidadoso análisis del posicionamiento de cada uno de los sujetos con respecto a las prescripciones de género.

Si las asociaciones que agrupan a padres divorciados se hacen eco de los discursos conservadores antifeministas, cometen un error trágico. En primer término, convierten un debate social en una guerra entre los sexos. En segundo lugar, olvidan que el reclamo que algunos realizan por la tenencia compartida de los hijos encuentra su apoyatura más firme en los estudios que cuestionan la estereotipia de género. Si volviéramos a los roles sociales tradicionales, los padres divorciados estarían condenados a continuar como proveedores únicos de dos hogares, ya que sus ex esposas se dedicarían a la sacrosanta misión de ser madres de tiempo completo. Ese modelo sólo es apropiado para los varones ricos y poderosos que pueden perpetuar una versión posmoderna de la "casa chica" y la "casa grande". Los hombres que luchan por la subsistencia, afligidos por la crisis, necesitan apoyar la autonomía de las mujeres, el único camino que, al legitimar la inserción femenina en el mercado, habilita a las mujeres como partícipes en la manutención de los hijos. Como contrapartida, su participación en la crianza es un aporte que libera a la madre y le brinda tiempo libre para el amor y el trabajo. Ofuscarse en el fragor del conflicto con las ex parejas puede arrojarlos en los brazos de un familiarismo reaccionario, que en última instancia impugna también el derecho al divorcio y por lo tanto su propio segundo intento de construir una vida familiar.

El análisis crítico de la familia tradicional no implica, como lo creen las lecturas conservadoras que atribuyen a los estudios de género un antagonismo con las familias, un intento destructivo respecto de la institución familiar. Se trata en cambio de reconocer la diversidad de formas familiares existentes en la posmodernidad y de contribuir a la creación de estilos de convivencia que estimulen la cooperación entre los padres más allá de la persistencia del vínculo de pareja entre ellos.

** Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.*



POSDATA

Exilio. "Del exilio y el silencio a la salida y el reclamo", por Germán García, el 13 a las 20 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratuito.
Concurso. Para estudiantes avanzados de psicología de la UBA: concurso para integrar el proyecto Ubacyt "Conocimiento y expectativas de los dirigentes y militantes políticos en la Argentina contemporánea". Instituto de Investigaciones, Independencia 3065, 3° piso. www.psi.uba.ar/investigaciones
Investigadores. Psicólogos o estudiantes avanzados para investigación ad honorem sobre delincuencia y tests proyectivos. Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología de la UBA. ariadnap@mail.psi.uba.ar
Pobres. "Argentina, una fábrica de pobres", el 13 a las 20 con Ester Cohen, Luis Guisandez, Alejandro Kaufman y Dulce Suaya en Centro Psicoanalítico Argentino. Gratuito. Y, desde el 7 a las 20, "La historia del arte como historia del ser", con Javier Sanguinetti. 4822-4690.
Final. "En torno al cartel y final de análisis", ateneo clínico en Colegio de Psicólogos de Morón, el 11 a las 11 con Graciela Berraute y José Zuberman. 4629-4566.

PALABRAS Y LAS PALABRAS MAGICAS

nunca tuvo mal olor

esto en su Seminario I diciendo que la palabra "basura" no tiene mal olor. Sin embargo, no es lo mismo decir "mierda" que "excremento" o nombrar los órganos sexuales por su nombre médico o por su denominación vulgar; uno es preferido en el uso público y el otro en el privado. Pero si algún personaje público enfermó y murió de cáncer, tal vez leamos en el diario o escuchemos en los medios de comunicación que "padeció una larga y penosa enfermedad".

Tanto en la palabra mágica como en la mala palabra parecerá concretarse una mayor aproximación a la cosa nombrada. Así, las palabras tienen olor; o esparcen la enfermedad.

Eduardo Foulkes ubica la palabra culta, como nominación, cercana a la función del nombre propio, poner un significante en el lugar de una falta; y a la denominación vulgar, como las "palabras de alcoba", del lado del nombre común.

Para Agustín, el conocimiento de las cosas es preferible a los signos porque encuentra que la verdad tiene exterioridad respecto de la palabra, exterioridad que él resuelve ubicando la verdad en Dios. Nuevamente llegamos al nombre de Dios.

Dios se presenta bajo la forma de la zarza ardiente, el fuego. Su nombre no puede ser nombrado; sólo dice: "Soy el que soy". Y su rostro no puede ser visto, ya que no tiene semblante. "Semblante" designa el parecer, aparentar, que *ex-siste* en el lugar de un vacío.

** Psicoanalista. Integrante del Foro Reanudando con Joyce. El texto publicado forma parte del trabajo "El poeta y las palabras".*

La kermesse funámbula

Una *kermesse* de grandes dimensiones, con siete espacios diferenciados (galería, carpa, concert y otros) y un contenido artístico de primer nivel, se desarrollará desde hoy hasta el domingo bajo el nombre de *Feria Funámbulos*, en el Centro Cultural Adan Buenosayres de Parque Chacabuco (Av. Asamblea al 1200). La idea de los organizadores (la revista *Funámbulos* y el Centro) es arrojar durante cuatro jornadas "una mirada antojadiza e incompleta" sobre la escena alternativa. El público podrá participar de catorce talleres, conducidos, entre otros, por Daniel Veronese, Lorenzo Quinteros, Guillermo Angelelli, Nora Moseinco, Pompeyo Audivert y Rafael Spregelburd. Los días sábado 11 y domingo 12, desde las 14 hasta cerca de medianoche, se ofrecerán fragmentos de obras y retrospectivas de teatro, video y danza sobre producciones de Eduardo Pavlovsky, las bailarinas y coreógrafas alemanas Pina Bausch y Sasha Waltz, el director polaco Tadeusz Kantor, Nucleodanza, Philiph Genty, El Periférico de Objetos y muchos más. El actor, marionetista y director Emilio García Wehbi presentará su reciente instalación *Ensayo sobre la tristeza* y el grupo La Pista 4 mostrará *Cadáveres*, obra experimental sobre textos del poeta Néstor Perlongher, con trabajos de Luis Ziembroski, Gabriel Correa, Luis Herrera, Edgardo Cardozo y María Inés Aldaburu, como actriz invitada. La entrada general, con acceso a los espacios denominados *concert* y *living*, y a las muestras y retrospectivas es de 2 pesos, y el abono especial, de 7 pesos. En concert actuarán Edgardo Cardozo, el grupo Sucesos Argentinos, Carmen Baliero, el elenco de *Capítulo XV*, el equipo de *Cachafaz*, obra del argentino Copi, dirigida por Miguel Pittier, y los músicos de *34 puñaladas. Tangos carcelarios*. Entre los espectáculos de calle figuran los trabajos de Crear Vale la Pena y la obra *Fragata Heroína*, de Gaby Anadón. Para los interesados en los talleres, cursos y programación se ha dispuesto un teléfono (4923-5876) y una página web: www.feriafunambulos.com.ar.

"Estamos en presencia de un maestro indiscutible del drama contemporáneo"

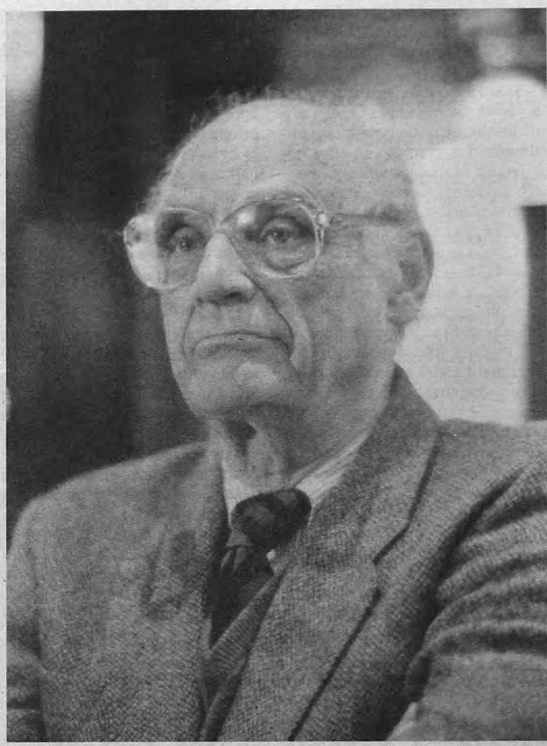
El escritor y dramaturgo estadounidense Arthur Miller ganó el Premio Príncipe de Asturias 2002, y con ello 44.000 dólares y un auténtico Miró.

Por Verónica Abdala

El escritor estadounidense Arthur Miller, considerado por muchos críticos el mayor dramaturgo vivo, ganó ayer el Premio Príncipe de Asturias 2002, que otorga además 50.000 euros (44.000 dólares) y una escultura creada por el artista español Joan Miró. El jurado, presidido por el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, se pronunció por el autor de obras como *La muerte de un viajante* (1949), *Las brujas de Salem* (1953) y *Panorama desde el puente* (1955), frente a las otras 27 candidaturas procedentes de una quincena de países europeos y latinoamericanos, considerándolo un grande entre los grandes. "Estamos en presencia de un maestro indiscutible del drama contemporáneo", dijo el presidente del jurado. En la votación final, el ex marido de la diva Marilyn Monroe aventajó al portugués Antonio Lobo Antunes y al argentino Ernesto Sabato, según se reveló ayer. La entrega de los premios se concretará en octubre, en el Teatro Campoamor de Oviedo, en un acto que estará presidido por el Príncipe Felipe de Borbón.

"Con independencia de espíritu y notable sentido crítico, Miller ha logrado transmitir desde la escena las inquietudes, los conflictos y las aspiraciones de la sociedad actual, renovando así la permanente lección humanística del mejor teatro", afirmó García de la Concha, que integró el jurado junto al periodista y académico Luis María Ansón y los escritores J.J. Armas Marcelo, Pedro Casals, Antonio Colinas, Fernando Delgado, José Luis García y Fernando Sánchez Dragó. "No solamente se premia la maestría específicamente artística, sino también la atención a los problemas de la sociedad actual", subrayó. Por su parte, el director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Andrés Amorós –quien presentó la candidatura del premiado– afirmó que Miller es "una de las grandes figuras intelectuales de nuestro tiempo" que se ha caracterizado por su independencia "y que ha criticado muchas cosas sin estar vinculado a ninguna 'capillita' (grupo literario)".

Miller, que agradeció por escrito la decisión, afirma que su propia obra puede leerse como "una denuncia de las fallas del sueño americano" y el éxito de una pieza teatral reside en su capacidad de "retratar los vacíos de sus personajes, gente común y corriente que hace frente a poderosos dilemas morales o políticos y lucha con secretos oscuros". Este hombre al que el macartismo persiguió sin poder doblegar se convirtió ayer en el tercer escritor en lengua no castellana al que le conceden la prestigiosa distinción, después de que la obtuvieran el alemán Günter Grass (1999) y la británica Doris Lessing (2001). En anteriores ediciones, fueron distinguidos con este Premio –que cumple este año su vigésima segunda edición– autores como Camilo José Cela, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester, Carmen Martín Gaite, Alvaro Mutis, Mario Vargas Llosa, Francisco Ayala Angel González, Claudio Rodríguez y José Angel Valente.


Miller fue uno de los varios maridos de la gran Marilyn Monroe.
"La muerte de un viajante" y "Las brujas de Salem", sus grandes obras.

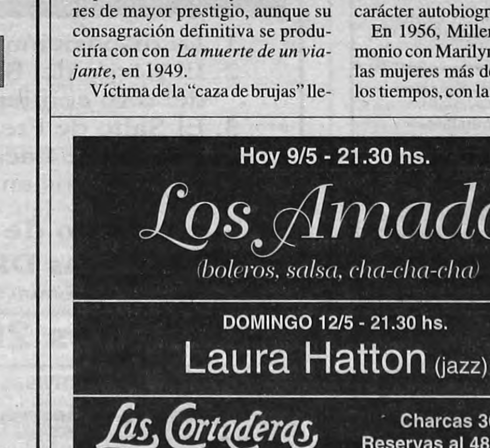
VIDA, PASION Y OBRA DE UN HOMBRE ETICO Y TALENTOSO

De McCarthy a Marilyn Monroe

Arthur Miller nació en Nueva York el 17 de octubre de 1915, en el seno de una familia de inmigrantes vieneses judíos. Cursó sus estudios de Letras en la Universidad de Michigan, y a los 28 años estrenó la comedia *Un hombre con suerte*, la primera de sus obras representadas. A partir de entonces, escribió con regularidad una por año. Entre sus primeros éxitos se destacan *Situación normal* (1944) y *Foco*. Al término de la Segunda Guerra Mundial, le dio forma a *Todos eran mis hijos*, que se estrenó en 1947 y se representó en diversos países: por esta obra recibió, en 1948, el Premio de la Crítica de Nueva York. A partir de ese momento sus obras empezaron a traducirse a numerosos idiomas y a ser representadas por los más importantes actores y los directores de mayor prestigio, aunque su consagración definitiva se produciría con con *La muerte de un viajante*, en 1949.

Víctima de la "caza de brujas" llevada adelante en los años 50 por el senador McCarthy, Miller sufrió las investigaciones y condenas del Comité de Actividades Antiamericanas. Fue uno de los pocos que se acogió al silencio cuando le pidieron que delatase izquierdistas. La dignidad de su postura generó una instantánea reacción de simpatía mundial en torno a su figura. Según admitió en reiteradas oportunidades, *Las brujas de Salem* (1953), considerada una de las mejores obras del teatro norteamericano –en la que describe juicios por brujería en otro tiempo y otro lugar, aunque con igual saña–, resultó en parte consecuencia artística de ese proceso traumático. A esta obra le siguieron *Recuerdo de dos lunes* (1955) y *Después de la caída* (1963), una de sus piezas más controvertidas de toda su carrera por su carácter autobiográfico.

En 1956, Miller contrajo matrimonio con Marilyn Monroe, una de las mujeres más deseadas de todos los tiempos, con la que formaba una pareja insólita e hiper llamativa. De ella, años más tarde, dijo: "Fue una poeta callejera que había querido recitar sus versos a una multitud ávida de arrancarle la ropa". Se divorciaron en 1961, un año antes de la muerte de la diva. En 1963 Miller se casó con la fotógrafa Inge Morath, que falleció hace seis meses y con la que tuvo una hija. Entre otras obras del escritor estadounidense se destacan *Incidente en Vichy* (1964); *Los marginados* (1960) –llevada al cine y protagonizada por su entonces esposa Marilyn Monroe–, *No te necesito* (1967); *El precio* (1968); *Arriba desde el paraíso* (1972), y *Un enemigo del pueblo*. Ex presidente del PEN Club, ganó, entre otros, los premios de Teatro de la Universidad de Michigan, el Antoinette Perry, la Medalla de Oro de las Artes y de las Letras en 1959, el Premio Angloamericano de Teatro en 1966; el Premio Artes Creativas Brandeis, en 1970, y el XIII Praemium Imperiale de Japón en su modalidad de Teatro y Cine.





"SABOR A FREUD", DE JOSE PABLO FEINMANN

Boleros en el diván

Luisa Kuliok y Ulises Dumont explican cómo volcaron en el escenario sus propias percepciones sobre música y psicoanálisis, los temas sobre los que gira la obra que estrenan esta noche en Multiteatro.

Sandra Cartasso



Dumont y Kuliok están al frente de una comedia negra.
"No es una sesión de psicoanálisis", se ataja la actriz.

Por Hilda Cabrera

Dentro de una escenografía de paneles blancos se recortan un sillón y un diván tapizados de negro. "Esta puesta nos expone", dice la actriz Luisa Kuliok, sonriente y en apariencia liberada de miedos. El escenario de una de las salas de Multiteatro (en Corrientes y Talcahuano), donde esta noche se estrena *Sabor a Freud*, luce aséptico y sobrio. Una escultura en color glauco representando al sabio vienés completa el cuadro que animarán durante un único acto Ernesto Kovacs, el psicoanalista que interpreta Ulises Dumont, y Lucía Espinosa, la paciente que sufre las imposiciones de su *alter ego*, Dolores Durán, fogosa dama atrapada por el mundo del bolero, el baile cuerpo a cuerpo y los juramentos de amor eterno. La terapia que practica Kovacs no es precisamente ortodoxa. Algo inmanejable sucederá entre la señora elegante que busca desprenderse de su otro yo apasionado (y de un marido adinerado e insensible) y el médico que descubre recién ahora el rechazo materno que padeció en su tierna infancia y, a raíz de eso, el propio rencor acumulado. La puesta que "expone" a Kuliok y Dumont es obra de la escenógrafa y directora María Julia Bertotto. El texto pertenece a José Pablo Feinmann, escritor y periodista, autor de ensayos y de guiones para cine, y quien en 1998 estrenó una pieza de corte político, *Cuestiones con Ernesto Che Guevara*.

En el prólogo a la edición de *Sabor a Freud* (Grupo Editorial Norma), el autor da cuenta de su arrebato al escribir esta obra en tiempo record, que entregó, confiado, al productor Carlos Rottemberg, dueño, entre otras salas, de Multiteatro. Colaboran en este montaje Beatriz Di Benedetto (vestuario), Félix Monti (luces) y Martín Bianchedi (música). En la entrevista con **Página/12**, Kuliok y Dumont hablan sobre sus respectivas relaciones con el psicoanálisis y el bolero, materias en torno de las cuales gira esta historia de dos seres que se trasmutan, acaso para paliar con el cambio una angustia existencial. En *Sabor a Freud*, el bolero que da título a la obra fue creado por la misma Bertotto. Los otros pertenecen al reino de los clásicos y son desmenuzados cómicamente por el psicoanalista Kovacs en la secuencia en que Dolores Durán (el otro yo bolerista de Lucía) iguala una reflexión de Freud en *El malestar en la cultura* con un bolero de amor y odio.

De terapias Kuliok dice tener experiencia: "Me he psicoanalizado *frente a frente* y con diván. Conozco el mecanismo, y soy de las que opinan que un buen tratamiento puede ayudar a resolver muchos problemas". La estructura de esta obra –apunta– propicia el contacto entre los personajes sin relegar el texto dramático. "Porque ésta –dice– no es una sesión de psicoanálisis, sino una comedia negra, divertida y muy plural en ideas. Es también como un espacio de la memoria." Dumont intenta a su vez hallar coincidencias entre lo académico, que surge de tanto en tanto en la pieza, y el temperamento del personaje y su misma persona. Pone atención en aquello que le "resuena", y se lanza en esa dirección hasta encontrar "un espacio donde ubicarse". De ahí la necesidad de "extremar" la actuación. "Esta es una obra color azabache -describe–, pero descubrí que mi contacto con Kovacs y con Feinmann es siempre a través del humor."

El hecho de que en esta pieza la libertad de unos signifique la muerte de otros les resulta significativo, pero no extraño: "Suele ser así, porque la realidad es compleja y difícil, mucho más de lo que nos cuenta el más exagerado de los boleros". Para la actriz, el cuerpo a cuerpo que propone el bolero es "una forma legal de ser feliz". Dumont, en cambio, desconfía: "Una canción de amor no explica la condición humana, no la abarca en su totalidad. Tampoco nos hace totalmente felices. El sadismo es parte del amor y de la sexualidad".

"Cada uno tiene una percepción diferente de la obra –apunta Kuliok–, pero coincidimos en que este material de Feinmann se tradujo en aprendizaje para todos. Es cierto que el trabajo para un intérprete es más sencillo cuando el elenco es numeroso, pero esta experiencia de dos sobre el escenario ha sido muy feliz." Será porque "en este momento de miseria material e intelectual, poder crear nuevos vínculos de trabajo y hacerse cargo de la situación con las herramientas que uno maneja y que le permitieron formarse es un lujo y una respuesta de vida".

"Yo también aprendí, pero lamento que hoy no exista la posibilidad de organizar una gran producción –rezonga Dumont–. Hoy no podríamos encarar un clásico de autor nacional, ni siquiera obras contemporáneas argentinas con más de cinco personajes. Las dificultades terminan imponiéndose siempre, aun cuando el teatro siga siendo el único espacio de autogestión que nos queda, porque el cine está cercenado. Al Instituto del Cine llegan continuamente nuevos proyectos, pero ¿cómo realizarlos si el dinero no alcanza siquiera para pagar al personal administrativo?"

CARTELERA

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
con Pearce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05, 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sábado y dgo. A las 15.10 y 17.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HEDWIG
Dir.: John Cameron Mitchell. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

K-PAX
(El visitante). Dir.: Iain Softley, con Kevin Spacey y Jeff Bridges. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con J. Artnett.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.25 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. Sala ("Amelia Bence")

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Annie Girardot. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.10, 20.20 y 22.40 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

NI VIVO... NI MUERTO
Dir.: Víctor Jorge Ruíz, con Egardo Nieva. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.35 y 23.25 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Gastón Pauls y Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.35 hs. Sala ("Amelia Bence")

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

RULETA RUSA
Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman y Ben Chaplin. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.

SHOW TIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Pre-estreno).

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UN ASUNTO DE MUJERES
Dir.: Claude Chabrol. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?
(Francia). Dir.: Parick Alessandrin, con Richard Berry y Charles Berling. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NI VIVO... NI MUERTO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 15 y 20.20 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.05, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 12.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STORYTELLING: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL REY ESCORPION: 11.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 18.25 y 23.20 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 11, 15.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes trasn.
K-PAX: (El visitante): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.30, 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.50, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 11, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.20, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.30, 15.25 y 17.20 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KATE & LEOPOLD: 13.20, 15.20, 19.15 y 22.10 hs. S/R.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL REY ESCORPION: 15 y 20.20 hs. P/13.
RULETA RUSA: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 14, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 12.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13 y 17.40 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 13.50 y 19.30 hs. P/13.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.30, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 14.20, 16.30, 18.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TITUS: 15.30 y 21.45 hs. P/16.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 15.25 y 20.30 hs. S/R.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30 y 19.55 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX: (El visitante): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 13 y 19.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 11.55, 14.35, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 20.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 14.45, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
K-PAX (El visitante): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KATE & LEOPOLD: 12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TITUS: 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI MUJER ES YBA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 13.30, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
K-PAX (El visitante): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILAGE RECOLETA
Vicente López 2050. Tel.: 4805-2220.
EL HOMBRE ARAÑA Preestreno exclusivo. Tras. 0.01 Castellano. 0.30 Subtitulada.
K-PAX 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30. Tras. 1.00. P/13.
RULETA RUSA 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO 12.30, 15,00 17.30, 20.00, 22.30. Tras.: 1.00. P/13.
NI VIVO NI MUERTO 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00. R/16.
INTIMIDAD 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00. R/18.
HISTORIAS DE IRONIA Y PERVERSION 11.30, 13.30, 15.30, 17.30. 19.30, 21.30, 23.30.
LA MAQUINA DEL TIEMPO 13.45, 18.00, 20.15, 22.30. Tras.: 1.30. P/13.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE 12.15, 15.30, 18.45, 22.00. R/16.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES? 14.45, 19.00. Tras.: 1.15. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO 11.45, 16.15, 18.15, 20.15, 22.30. Tras.: 0.45. P/13.
EL REY ESCORPION 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15. P/13.
TITUS 12.30, 18.00, 21.15. Tras.: 0.45. R/16.
KATE & LEOPOLD 14.00, 16.30, 19.00, 21.30. Tras.: 1.30. Apta t/público.
EL PRECIO DEL SILENCIO 15.45. P/13.
PAN Y ROSAS 11.30, 17.30. P/13.
EL CONDE DE MONTECRISTO 16.30, 19.15, 22.00. P/13.
ATANDO CABOS 14.00. R/16.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES 12.30, 17.00, 21.15, 23.15. P/13.
MI NOMBRE ES SAM 12.00, 14.45, 19.45, 22.30. Tras.: 1.15. P/13.
E.T. (Castellano) 12.00, 17.00. Apta t/público.
PETER PAN (Castellano) 11.30, 13.10, 14.45. Apta t/público.
JIMMY NEUTRON (Castellano) 11.45. 16.00. Apta t/público.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUMS 14.30. Tras.: 1.15. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE 19.30, 22.15. Tras.: 1.00. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
K-PAX (El visitante): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.40, 15, 17.20, 19.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R.
EL REY ESCORPION: 12.40 y 18 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 12.50, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
TITUS: 12.45, 17.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 15.55 y 20.25 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 18.15 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 13.35, 18.05 y 22.35 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.20 y 17.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 22.25 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 15.35 y 20.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 13.35 y 19.45 hs. S/R.
MONTECRISTO: 15.45 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
STORYTELLING: 13.30, 15.20, 17, 19, 20.50 y 22.30 hs. P/16.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REY ESCORPION: 14.10 y 18.35 hs. P/13.
RULETA RUSA: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX (El visitante): 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 15.05, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.40 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.25, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.20, 18 y 20 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10, 18.30 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 13 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16, 19 y 22 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
KATE & LEOPOLD: 15.20 y 20.10 hs. S/R. (Sala II)
MONTECRISTO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
RULETA RUSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
TITUS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
ATANDO CABOS: 13.10, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
PAN Y ROSAS: 13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
MONTECRISTO: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REY ESCORPION: 13.10, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NI VIVO... NI MUERTO: 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.40, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KATE & LEOPOLD: 13 y 20.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 15.10 y 19.30 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 17.10 y 21.50 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino (actuac. y canto). Libro y dir.: María Esther Fernández. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5. (Sala "Astor Piazzolla").
SANDRA BALLESTEROS en: "Tangos cochinos". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Astor Piazzolla").
LUISA MILLER. Opera de Giuseppe Verdi. Con Teresa Musacchio, Marina Biasotti (Luisa Miller) y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Fernando Alvarez. Coro Estable. Dir.: Eduviges Picone. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
LETICIA DANERI en: "Chau milonguita". Obras de Cadícamo, Manzi, Castaña, Mores y Daneri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de Cine y Video "Alemania Jóven". **DIRECTO AL CORAZON** (1997). Dir.: Doris Dorrie, con Jensen Beate y Bierbichler Sepp. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **UNA JAULA NO TIENE SECRETOS.** Dir.: Agustín Navarro, con Luis Tasca, Alberto Olmedo y Javier Portales. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine de la India". **SARDAR PATEL** (1993). Dir.: Kctan Mchta. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Perusso. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Repighi: "Las fuentes de Roma"; Barber: Concierto para violín y Orquesta Op.14; DÔAstoli: "Siempre"; Scriabine: "El poema del éxtasis". Función N° 2 del Abono Nocturno. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Estudiantil. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Sábado: 20.30 hs.**
Ensamble UCA. Dir.: Eduardo Moguillansky. Obras de Paz, Berio, Varése, Nono y Moguillansky. Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Universitario. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
HORACIO LAVANDERA (piano). "Festivales Músicales". Prog. Chopin: Sonata N° 2 Op.35, Debussy: Image II, Berg: Sonata Op.1, Prokofiev: Sonata N°7 Op.83. Info.: 4382-4870. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Martes: 20.30 hs.**
Salón Dorado. (Libertad 621). Ent. libre. -"Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras". Dir.: Gustavo Fontana. Obras de Verdi, Wagner, Tchaicovsky, entre otros. Hoy: 13 hs. -"Eduardo Cogorno" (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi y Federico Ahumada (guitarra). Viernes: 17.30 hs. -"Raquel Lebrón" (arpa). Concierto org. por la Emajada de Paraguay. Sábado: 17.30 hs.
Fuera de sede. Circolo Italiano di Buenos Aires (Libertad 1264). "The Country Blues Boys". Dir.: G. Graetzer Coord. Música country, blues y gospel. Coord. gral.: Eugenio Scavo. Ciclo "Entretelones de la música". Hoy: 20 hs. Bono Contrib.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
LA MISSISSIPPI. Banda invitada. "Color Azul". Sábado: 22 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 21 hs.
IÑAKI URLEZAGA pta.: "Iñaki Baila". Con su Cía. "Ballet Concierto" y la primera bailarina de San Petersburgo Elena Kinozerova. Prog.: "Carmen", de Bizet (versión completa); "Valses". Coreog.: Lilian Giovine. Martes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Quinteto Pantaleón. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzian. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **BIODRAMA I.** "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampin . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (viernes y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)
Virginia Lago. "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent.libre. (Sala "Luisa Vehil")

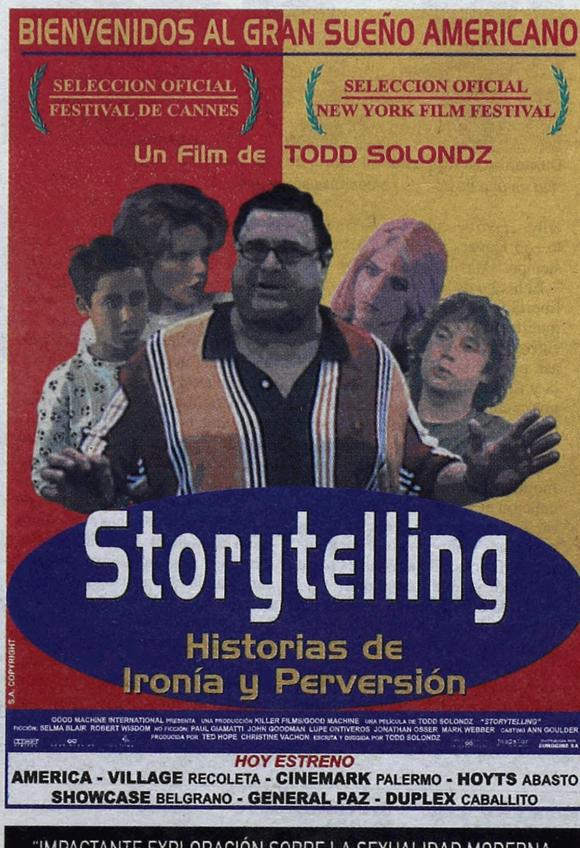
ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y







Raul Baroni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs.
PETICION DE MANO, de Antón Chéjov. Grupo "Vía Goferjai". Sábado: 22.30 hs. (Despedida)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CIENTO X SIENTO: TANGO. Con "Silvia Laura", "Hugo Marcel", "Fabio Santana", "Quinteto Tango Bs. As.", "Los Reyes del Tango", Las marionetas Humanas. Sábado: 18.30 hs.
LOS OTE!!. Diversión a carcajadas. Diversión garantizada!: Domingo: 18.30 hs. (Despedida)

AUDITORIO AMIA
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **A SCHEINE MEIDALE** (En castellano). "Teatro Popular Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL: Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Con Daniel Kerlleñevich (clarinete) y Alexander Iacovlev (viola). Prog. Esteban Benzecry: "Díptico Precolombino", Haydn: "Sinfonía Militar", Gustav Mahler: Sinfonía Nº 1. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA ESCOCES: "Serial Reelers" (folk celta)-"S.A.P.A." (música y danza tradicional)-"Highland Gauchos" (pop celta). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5. (Próxima semana).
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITTO VITALE. Sábado 25 de mayo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 1 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
Espaciocúbico. Títeres para adultos. Grupo "El Jardín de las delicias". Dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LUCILA GANDOLFO.
En concierto. Con Gerardo Gardelín (piano y dir. musical). Dir.: Peter Macfarlane. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
E TUTTO AMORE "Gala lírica". Fragmentos y arias de óperas: "Don Giovanni", "Don Pasquale", "El barbero de Sevilla", "La flauta mágica", "L'elisir d'amore", "Rigoletto", "Las bodas de Fígaro", "Carmen". 40 músicos en escena. Dir. musical: Antonio Russo. Dir.: Ana D'Anna. Jueves: 20.30 hs., sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA DELACION y LA CRUZ DE TIZA,**
Dos de las veinticuatro obras cortas que forman el libro "Terror y Miserias del Tercer Reich", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "Bolu 2", con Mauro Crivello (22.30 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).
Sábado: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); Juan Carlos Mastrángelo, "humor" (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "A capella", con A. Angelini (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libroy dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
COCTEL CHEJOV. 3 comedias de Antón Chéjov. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (convite bombones).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. "Nuova Harmonia 2002" pta.:
I SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA
"Bailes, caprichos y extrabagancias del siglo XVII". Hoy: 21 hs. (Abono Rojo).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
El conventillo de la paloma, de Alberto Vaccarezza. Dir.: Guillermo Paludi. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 3.
El hombrecito, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Ignacio Leonetti y Gustavo Torchelli. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL BARRIO
Boédo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con "Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto")
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 23.45 hs. Ent.: $ 5.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Vimes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs. Pl.: $ 9 (jueves: $ 3)
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "El espacio vacío". Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA-18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LULU. Canta tangos. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CUATRO HISTORIAS. Danza. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
¿Quién yo...?, de Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Jorge Luis Rodriguez y elenco. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 19.45 hs. Ent.: $ 5.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21 hs.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Cuando el cuerpo habla. Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
Dr. Jekill, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Infierno a la Argentina, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
Pelícano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
El disonante: Elena Cánepa y Karina Alvarez (sopranos), Marina Schmidt (alto), Sebastián Barros (tenor), Armando Garrido (bajo). Músico invitado: Manuel Blanco (bajo) y Manue de Olaso (clave). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
La Brusaróla, de Marcela Allasino. "Grupo Punto T" (Rafaela-Santa Fe). Dir.: Marcelo Allasino. Sábado y domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7 (c/consumición).

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente.** Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.45 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
Carlos Belloso pta.: "Pará, fanático!". Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs.
Eduardo Calvo pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.
Los japoneses no esperan, de Ricardo Talesnik. Dir.: R. Arauz. Sábado: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Jamón (Cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Libro y dir.: Rafael Albizuá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.
El enfermo imaginario, de Moliére. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodriguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **UNO POR VEZ.** Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol. Con José Marquez; "El vals", de Dorothy Parker. Con Cecilia Hofer. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes 2 x 1).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CIRCUITO TEATRAL (Tres unipersonales). Grupo "Cienpies": Luna Ortíz, Eduardo Buosi y Ezequiel Pandolfi. Dir.: Sebastián Gil Miranda. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MAQUINA "Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOLOGO DE SORDOS. Con Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de José María Firpo. Versión libre de los libros "Humor en la escuela I y II". Coreog.: Carolina Pujal. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANIBAL LOPEZ MONTEIRO (canto). Con Fernando Dieguez (cello), Rojelio Jara (percusión) y Diego Clemente (guitarra y dir. musical) ptan. su CD: "Cuando nada te debía". Folclore. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Cristian Sabaz y Ricardo Bustos. Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CAMILO PARODI. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411. **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Sábado 18 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliáre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
AIRES GITANOS. Grupo "Anda Jaleo". Dir.: Mercedes Díaz Pernas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ACORRALADOS POR EL HUMOR. Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. (Próxima semana).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Robertotto Díaz. Jueves y viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. Ciclo "Unipersonales" (Ent.: $ 4 los dos espectáculos)
Floripondia, "una copa alucinógena". Con Lorena Rotger. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 22 hs.
Preguntas inocentes, respuestas violentas. Con Esteban Parola. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
Mi amigo Totó, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Ent.: $ 8)
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS
en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIANMARCO QUINTETO
en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. (Reservas: 4702-8744).
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra. Invitado: "Walter Ríos". Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CAFE TORTONI (La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
RICARDO LEW (guitarra) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Cilco de Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado. Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **WALTER RIOS-AMERICO BELLOTO** pta.: "Tocando Tangos". Invitados: Facundo Bergalli y César Franov. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **PAUL & POL** ptan.: "Somos mucho mas... Que dos". Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RATAPLAN. Más de 30 instrumentos de percusión diferentes. Batucadas, candombes y ritmos afro. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Zelmar Garín-Pornois. Música electrónica. Ciclo "Nuevas músicas". Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Juego sin fin. Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Viernes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Neli Saporiti (canto) pta.: "Yo soy el que no hace nada". Con Gustavo Pometti y Carlos Larroque (guitarras), Gabriel Rivano (bandoneón). Hoy: 20.30 hs.
Alaire: Marina Ríos (flauta), Gabriela Bolla (oboe), Laura Canteros (clarinete) y Ana Lysyj (fagot). Jazz, bossa nova y música clásica. "Música en el Bar". Viernes: 20 hs.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador. Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.

mar del plata

CINES

AMBASSADOR
Sala 1. Córdoba 1650 T. 4935050. Sec: 16.00, 19.00, 21.40 UNA MENTE BRILLANTE. R Crowne. A/16. Sáb tras 0.10. SALA 2. Sec: 16.30, 19.30, 21.20 VIDAS PRIVADAS. de F Páez. A/16. Sáb tras. 23.30. SALA 3. Sec: 16.50 EL REY ESCORPION. D Johnson. A/13. Sáb tras 0.30 Sec: 18.40, 22.00 MONTECRISTO. J Caviezel A/13 Mié $3

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 EN DEFENSA DEL HONOR. B Willis A/13. Sec: 20.05 MI MUJER ES UNA ACTRIZ. T Stamp. A/13. (Lun/Jue cerrado) Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?. R Berring. A/13. (Lun/Jue cerrado) Mié $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 CRIMEN EN PRIMER GRADO. A Judd, A/13. Sáb tras 0.10. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 KATE & LEOPOLD. M Ryan Tp. Sáb tras 0.40. Miércoles $3

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. Sec: 16.00, 18.00, 20.10, 22.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. G Pearce. A/13. Sáb tras 0.10 DEL PASEO 2. Sec: 16.50, 19.20, 21.40 ITALIANO PARA PRINCIPIANTES. A/13. Sáb tras 23.40. DEL PASEO 3. Sec. 17.20 (Sáb/Dom tamb 15.30) JIMMY NEUTRON DEL PASEO 3 Sec. 19.40, 22.00 LA GRAN ESTAFA. G Clooney DEL PASEO 4. Sec: 16.20, 18.50, 21.20 MI NOMBRE ES SAM. S Pean. A/13. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, 18.15, 22.20 AMELIE A Tautou (Nominada al Oscar). A/13. (Lun/Mar cerrado) Mié $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 156817951: Continuado: 15.00, 18.35, 22.10 EN EL DORMITORIO. M Tomei 17.15, 20.50 BOLIVIA A. Caetano A/13. (jueves cerrado) $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.30, 18.40, 21.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Sec: 14.45, 17.20, 19.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Sec: 14.05, 16.55 PETER PAN 2. Cast. Tp. 15.00, 18.15 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast. Sec: 20.00, 22.10 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. A/13. Sec: 22.05 LOS EXCÉNTRICOS TENEMBAUN. Tp. Mié $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 18.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. IRIS LAINEZ y elenco.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.00 Ciclo LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ con DEL HOYO TRIO COTTON QUARTET MAR DEL PLATA BIG BAND.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue , 22.30 Ciclo de TANGO. Vie/Sáb, shows en vivo.

STUDIO SKY
Restobar. Paseo Diagonal. 1(piso. T4956939. Jue, SEXIE SADIE Tributo a QUEEN. Sáb, Live Music PUNTO COM.BAND.

INFANTILES

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 15.00 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. (Res grupos 4918436)

LA ISLA DEL SOL
Independencia 2865. T 4737004. Diar 12 a 21.00 Pelotero. Laberinto. Cama Inflable. Tobogán. Baby Game. Buffet.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/ niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. C. Ferrer. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Obra infantil Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar. COMPLEJO SEA VIEW. Balneario 0. Pta. Mogotes. T. 4842353. Restaurante AMIGOS de Pepe Suarez. Sáb 22.00 CENA SHOW BAILE. Gpo CLAROSCURO. Menú a la Carta. Jue, Puchero Mixto. Abierto Jue a Dom. Res T 4842353.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. PAULA Y EDUARDO Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 c/ Alem. T 4864008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie 10, SALSONEANDO. Música Cubana. Sáb 11, VALENTIN CASTELLANOS. Música y Humor. Baile en el Pub. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Menú a la Carta. Vie 10, CLAROSCURO. Sáb 11, NACHO DIAZ.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T. 4732768. Sáb, 22.00 CENA SHOW. En vivo NOCHE DE SOUL&POP. Corradini Rizzo. Reservas anticipadas.



CONTRATAPA



Por Jack Fuchs *

Ni Auschwitz ni Hiroshima sirvieron de advertencia

Ayer se cumplieron 57 años de la derrota y rendición incondicional de la Alemania nazi frente a los países aliados. El nazismo fue derrotado, pero no lo fue el odio del hombre contra el hombre.

Todos los judíos fueron víctimas del régimen nazi, pero no todas las víctimas eran judías. Precisamente, y en estos días de recordación de esta inmensa tragedia, una nota en primera plana del suplemento **Radar**, "Viena inhuma niños víctimas del nazismo", me lleva a continuar esta incesante reflexión acerca de la naturaleza del ser humano. En dicho artículo, se hace referencia al homenaje que, hace pocos días, el gobierno austríaco decidió hacer –mejor tarde que nunca– a las víctimas de las atrocidades ocurridas en Austria durante la ocupación de su territorio por parte del Tercer Reich. Se trata, más precisamente, del exterminio de niños con deficiencias físicas y/o mentales, niños –en su mayor parte no judíos– que fueron utilizados para experimentos en el nombre de la investigación médica y luego asesinados con enormes dosis de barbitúricos. Familiares de las víctimas siguen pidiendo justicia.

Pasó más de medio siglo de las atrocidades cometidas contra estos niños que el nacionalsocialismo consideró "lebensunwertes Leben" –vida sin valor de existir–. Este funeral "público" no fue solamente un símbolo sino también un hecho real, ya que los cerebros de estos niños se conservaban aún en el presente, disecados, y utilizados para investigación hasta 1998, en la Clínica Spiegelgrund de Viena. Alrededor de 4300 adultos y niños fueron asesinados en dicha clínica y otros 3200, enviados a los campos de exterminio.

Cincuenta y siete años después todavía quedan recuerdos trágicos imborrables. Las viejas heridas no han cicatrizado aún. Luego de la derrota del nazismo, no existió en el mundo un día de paz. Alcanza con repasar los diarios para ver todos los conflictos, guerras, persecuciones, injusticias que se fueron sucediendo y que no dejan de ocurrir aun en nuestros días.

Nos hicieron creer que los nacionalismos motivaban guerras, la necesidad de la eterna conquista, de un pedazo más de tierra, de una salida al mar, etc. En los últimos cincuenta años, hubo innumerables víctimas mortales en guerras civiles y conflictos en los distintos continentes, sin "necesidad" de una guerra mundial. Motivaciones parecen siempre existir, y cuando alguna desaparece se encuentra fácilmente una nueva.

Tomar conciencia de que el odio de los hombres hacia los hombres, la violencia que trae aparejada terribles crímenes sin sentido, es inherente a nosotros y que no se trata de ideologías sino de "excusas" para cometerlos lamentablemente no ayuda a evitarlos.

Ni Auschwitz ni Hiroshima sirvieron de advertencia. Las palabras son nuevas, pero los crímenes son tan antiguos como el mundo. Las guerras civiles, revoluciones, contrarrevoluciones y atentados continúan. Pasaron 57 años desde que se apagaron las fábricas de la muerte. Miles de libros fueron escritos sobre la Segunda Guerra Mundial; un conflicto en el que murieron –por primera vez en la historia– más civiles que soldados en todos los frentes de batalla. El hombre continúa, como ayer, teniéndose -a sí mismo– como enemigo. Y, si faltan pretextos, se inventan.

** Profesor honorario de ORT Argentina, miembro del PEN Club, sobreviviente del gueto de Lodz y de los campos de Auschwitz y Duchau.*

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Concierto de la Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

14.00

◆ Inscripción al taller de expresión infantil de pintura, títeres y modelado que dictará Daniela Iuvara. Informes al 4432-1330.

14.30

◆ Proyección del film *Sardar Patel*, de Ketan Mehta, en la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

18.30

◆ Muestra *Desocupados, una mirada sutil sobre una dura realidad*, de Lipszyc. En la Fotogalería del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Proyección del film *Directo al corazón*, de Doris Dörrie. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de vestuario y fotografías *Divas del Cine Nacional*. En la sala Ana Díaz de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1. **Gratis**.

19.30

◆ Clase de tango a cargo de Cristina Cisneros y Enrique Gianetti. En el Santuario del Arte, Gurruchaga 1794.

◆ Proyección del film *Una jaula no tiene secretos*, de Agustín Navarro. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.30

◆ Concierto de Il Disonante en el marco del Ciclo de Música Antigua. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Show musical de Neli Saporiti en la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00

◆ Recital de Bernardo Baraj y Juan Barrueco en Bar Barbaro, Tres Sargentos 415.

21.30

◆ Show musical de Ricardo Lew Cuarteto en Club del Vino, Cabrera 4737.

CARTAS

Presente continuo

A nuestro país no lo mata la falta de futuro sino el exceso de presente. Día tras día, año tras año, década tras década, vivimos atados a una crisis que, por permanente, no deja de agravarse. Sin embargo, esta dimensión unívoca, unidireccional es, lamentablemente, patrimonio de los gobernantes de turno –al menos de la dictadura para acá–, los formadores de opinión, los gerentes de lo establecido y los pontificadores de los errores ajenos. No resulta casual que sean los mismos que plantean el "discurso único", el sometimiento indigno a una globalización que nos desintegra como nación y el posibilismo como dogma. Paradojas argentinas: llegan, hacen, se van –es cierto que últimamente los vamos– y al poco tiempo tienen el descaro de hacernos creer que todo anda mal porque ellos ya no están, cuando en realidad estamos peor porque ellos estuvieron. A modo de ejemplo: Cavallo, Alfonsín, Menem, Cavallo 2, Menem, De la Rúa, Cavallo 3, etc. Beneficios del presente eterno para sus sostenedores: dificultad para ejercer sanamente la memoria (ya que implica re-conocer un pasado), imposibilidad de construir y construirnos un futuro distinto, diferente. Para mejor, claro. Así es que la mayoría empobrecida, enojada, expoliada, defraudada, (el pueblo, bah...) sufre esta "aplicación de la temporalidad" o bien recordando nostalgiosamente un pasado donde de verdad estábamos mejor, o bien esperando un milagro que nos saque de este –lamentable– estado de cosas. Así, como en cualquier presente continuo, no vamos a ningún lado. Es hora de jugar con sus armas: en este presente. Dando cuerda al reloj para que empiece a andar y nos lleve al futuro.

Abelardo Vitale
DNI 21.850.154

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.